



Fernando de la Rúa

"El futuro me dará la razón"

Página/5



Federico Storani

"El diálogo empieza el lunes"

Página/4

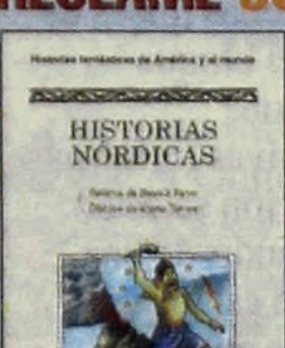


Hugo Moyano

"A nadie le gusta hacer un paro"

Página/7


RECLAME SU EJEMPLAR



HISTORIAS FANTASTICAS DE AMERICA Y EL MUNDO

HISTORIAS NORDICAS

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 10 de junio de 2000 - Año 14 - Nº 4144
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional CD Atahualpa Yupanqui: $6

BIBLIOTECA NACIONAL
13 JUN 2000
Coloc. Nº

SUPLEMENTOS
FUTURO-SATIRA-m²

ASADO

Ya habían pasado los chorizos, la tira y el vacío, acompañados con ensalada mixta y tinto con soda, con que los dirigentes de la CGT rebelde festejaron el éxito del paro en el Sindicato de Camioneros. Cansados, de a poco fueron buscando la salida. Cerca de la puerta Julio Piumato, el titular del gremio de Judiciales, casi choca con otro sindicalista que exhibía con su panza las bondades del asado. "Vos escondete –le dijo serio–. Porque si te llega a ver Alfonsín va a empezar de nuevo con eso de a vos no te va tan mal, gordito."

Contundente acatamiento al paro convocado por las dos CGT y la CTA. El Gobierno dice que alcanzó un 54 por ciento y los sindicalistas más del 85 Páginas/2 a 13

PARO MUCHO

Ataques a algunos de los pocos colectivos que pasaron

El paro de transporte fue decisivo

Página/3

La violencia se concentró en Neuquén

La bronca fue contra Repsol-YPF

Página/10

Página/12

Desafío al Gobierno: las tres centrales sindicales confían en parar el país en repudio al modelo económico

PARO MUCHO | POQUITO | NADA

(Tache lo que no corresponda)

Solución correcta a la tapa de Página/12 de ayer

OPORTUNIDAD

Por J. M. Pasquini Durán

Después de veinticuatro meses continuados de recesión económica, los últimos seis bajo la administración De la Rúa, la huelga general de ayer, la primera convocada al unísono por las tres centrales sindicales, logró el acatamiento masivo en todo el país. La adhesión multitudinaria, anticipada por el mitin en Plaza de Mayo, analizada en detalle puede reconocer motivaciones diferentes, desde los temores oportunistas, pasando por la ausencia de transportes seguros, hasta la bronca y la decepción, pero el recuento al menudeo no puede opacar el sentido principal de la protesta. Fue una inequívoca señal de advertencia para el gobierno de la Alianza desde una sociedad indispuesta con las políticas públicas, sobre todo con la económica, que agravan la injusticia con la que pretenden enjuagar las dificultades nacionales.

La mayoría popular, desde los desempleados hasta anchas franjas de las clases medias, no quiere resignarse a una decadencia sin final a la vista. Ninguna persona sensata esperaba que la Alianza realizaría sus promesas electorales en totalidad ni en el corto plazo, pero tampoco que sería la continuidad del rumbo, con idénticos beneficiarios, que ya había sido condenado en las urnas del 24 de octubre. Antes aún, con la formación de menemismo era la imagen de la continuidad y, a la vez, un desafío a la disconformidad popular.

Las protestas sucesivas, desde los focos de piqueteros hasta la huelga general de ayer, no hicieron otra cosa que reafirmar, por otras vías, el mismo mandato de rectificación que se expresó en las urnas de octubre. La vuelta al pasado del gobierno es la que habilitó al mismo tiempo los canales tradicionales de resistencia, incluidos algunos con reconocido desprestigio, y otras modalidades más anárquicas. La reubicación de la CGT de "los gordos" entre los descontentos, el protagonismo de Hugo Moyano y el desmesurado espacio otorgado a la Iglesia son el resultado de la acción gubernamental antes que de una opción consciente y voluntaria de la mayoría que apoyó a la Alianza en las urnas y que se plegó ayer a la medida de fuerza. Si el Gobierno percibe la protesta a través de la foto del palco en el mitin de Plaza de Mayo, en lugar de mirar y oír la calle, volverá a equivocar el diagnóstico, confundiendo a la demanda popular con las intrigas oportunistas, las disputas por la identidad peronista y las ocasionales celebridades. Ningún trabajador permitiría que le descuenten cien o ciento veinte pesos del salario de este mes sólo por seguirle el tren a dirigentes de los que desconfía. Una lectura equivocada de la protesta llevaría al Gobierno a cometer el mismo error que les reprochan a los que creen que la Alianza es el menemismo con mejores modales o que la voz de Fernando de Santibañes, un fundamentalista de la sociedad de mercado, es la única que cuenta en la coalición gobernante.

Está en la voluntad política de la Alianza la posibilidad de recuperar el terreno perdido en la consideración popular. Hasta hoy la grieta no es irreparable ni está condenada a cien años de soledad. Los voceros oficiales suelen quejarse porque no existe un programa alternativo que sustente la vocinglería opositora. Existe: es el programa que presentó la Alianza para postularse a la presidencia. En el citado "Contrato con la sociedad", el ítem 2 ("Igualdad de oportunidades") formulaba el siguiente compromiso: "Hacer cumplir la Constitución y las leyes a todos, sin excepciones ni privilegios. Combatiremos toda forma de discriminación personal, social y regional. Forzaremos a los super-evasores a pagar sus impuestos y cuidaremos que la riqueza, en lugar de concentrarse en un grupo de privilegiados, llegue a toda la sociedad". El mismo "Contrato" incluía "pleno empleo, la mejor educación, la salud como un derecho, un Estado sin corrupción y una comunidad sin miedos". Ahí está: ésas son las bases del programa de alternativa.

Lo que hay que encontrar es la mejor manera, "con lealtad y eficacia" como se prometió, para hacerlo realidad. Es un asunto demasiado serio para dejarlo en manos de expertos economistas o de grupos aislados, porque su cumplimiento requiere de una potente energía social. La legitimidad del gobierno elegido por el voto no se debilitará por abrirse a las opiniones plurales, y no sólo a los que lo apoyan por convicción o por conveniencia, en busca de un nuevo acuerdo social. Tampoco necesita hacer alardes de fuerza, porque el argumento de su debilidad la derecha lo usa para pedirle otras pruebas de amor, con más ajustes sin sensibilidad social. El vigor de la democracia radica en la capacidad de integrar a la sociedad en una causa común antes que en una relación armónica con el *establishment*.

La mayoría social expuso su advertencia más firme y ahora espera respuestas positivas en lugar de tercas persistencias. El Gobierno anunció su voluntad al diálogo. Moyano negó cualquier euforia por la contundencia de la huelga, porque "no la queríamos", otro modo de abrir las puertas. La Pastoral Social está convocando a una mesa redonda abierta a la sociedad para el próximo fin de semana. Cuando alguien acepta el diálogo implica, en el punto de partida, que acepta la chance de rectificarse. El desaparecido ensayista Pancho Aricó, estudioso marxista de la realidad latinoamericana, aludió a situaciones similares con reflexiones que aún son pertinentes. "Una de las preguntas centrales de la etapa que va a cubrirse: si es de verdad posible la república verdadera, la que debe ser capaz de ofrecer a la vez libertad e igualdad, y ponerlas en la base de una fórmula política eficaz y duradera", escribió en "Hipótesis de Justo". Esto es cuando la disposición es verdadera; si no, se produce el conocido "diálogo de sordos".

Hay una cierta tendencia en la actualidad, tanto en el Gobierno como entre los que lo critican, a pensar en caminos únicos y en obstáculos insuperables. Habrá que recordar la historia para vencer esos prejuicios. Hace ciento diez años, Argentina estaba sumida en la desesperanza. Juan B. Justo la describía en la última década del siglo XIX como un país dividido entre un país político decadente ("la política es la alternativa del pillaje y la plutocracia") y un país económico enredado en la crisis de "la Bolsa, la especulación y el capitalismo improductivo". Parecía irreparable, pero luego llegaron nuevos esplendores, incluso el derecho popular al voto. Quizás haya llegado el momento de remontar la larga cuesta de dos años de decadencia recuperando al pueblo como sujeto central del progreso.

Un informe de coyuntura del IDEP/CTA ("Ajuste o Democracia"), fechado en abril último, apunta con sensatez: "La ausencia de un proceso serio de democratización redunda en la progresiva subordinación de la experiencia gubernamental a la coalición dominante vigente". Esa sujeción, sostiene el análisis, deriva de "una caracterización equivocada del denominado poder económico [que] le asigna al mismo un poder absoluto, homogéneo e indeterminable que obliga a la subordinación. Es incorrecta porque al pretender una relación armónica pasa por alto la vigencia expresa de nuevas contradicciones. En consecuencia, se priva de tratar de explotarlas en función de una nueva estrategia política y, a su vez, termina presionado por aquellas líneas de política general en las que el bloque dominante coincide y que son, casualmente, las más regresivas (reforma laboral, ajuste fiscal, reducción salarial). Es limitada porque al prescindir de una caracterización adecuada no establece cuáles son los conflictos que en las presentes condiciones es necesario (y posible) plantear con el bloque dominante para avanzar en una estrategia de democratización. Se inhibe así de buscar el respaldo de la sociedad para regular el comportamiento de la cúpula empresarial y de articular este objetivo con los organismos financieros internacionales en aspectos que son de interés para éstos (como la necesidad de una reforma impositiva de carácter progresivo o la imperiosa urgencia de limitar la salida de excedente al exterior). Se inhibe también de buscar el respaldo de la sociedad para discutir con los organismos internacionales nuevos criterios en materia de apertura, perfil productivo y demanda interna, articulando este objetivo con sectores de la cúpula empresarial que reclaman protecciones que podrían otorgarse, contra objetivos expresos en materia de empleo y producción".

No son enunciados abstractos sino posibles líneas de acción concreta. La Iglesia Católica, en la que el Gobierno deposita tantas expectativas, está empeñada en el mundo entero en abrir algunos de esos diálogos con vistas a establecer nuevas reglas de juego entre el desarrollo y las finanzas. En Buenos Aires, el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, Estanislao Karlic, ofreció una muestra de esas gestiones entrevistando el martes pasado a los conocidos auditores del Fondo Monetario Internacional (FMI) para pedirles "un alivio del peso de la deuda externa que, en este momento, exige a la Argentina el pago de 25 millones de dólares diarios en concepto de intereses". Les pidió, además, que "propicien inversiones que brinden oportunidades de trabajo y [haciéndose eco de una solicitud gubernamental] la eliminación de subsidios a los productos primarios por parte de las naciones más desarrolladas". Recordó palabras de Juan Pablo II: "No se puede aceptar resignadamente una globalización que se funde únicamente en criterios económicos, ni aceptar la fatalidad de mecanismos ciegos". Aunque la información oficial de ese encuentro no lo dice, la misma Iglesia propicia la formación de un Tribunal Internacional para la Deuda Externa.

En dirección parecida, los líderes políticos que se reunieron en Berlín, con la presencia del presidente argentino, debatieron acerca de la necesidad de reponer el papel de la política en la globalización, controlada hasta ahora por el capitalismo financiero, para llegar a nuevas normas en el mundo que pongan límites a la depredación especulativa sin ley ni orden. Estos datos indican que desde la "opción por los pobres" o desde el interés de los países más ricos, hay una creciente tendencia a encontrar caminos nuevos para reemplazar a las agotadas teorías del "neoliberalismo", ese pensamiento que todavía en Argentina hay quienes insisten en considerarlo único, absoluto, homogéneo e insustituible. Sería bueno que los dogmáticos, nativos o forasteros, de vez en cuando salgan a la calle aunque sea para ver si llueve. Quizá descubran que la historia no terminó y que el mundo sigue girando.

Gustavo Mujica

la Alianza, que fue la consecuencia de esa voluntad social que buscaba un instrumento apto para reformar la distribución de esfuerzos y riquezas en favor del bien común. Si la misión era imposible, ninguno de los depositarios de la confianza mayoritaria desanimó la expectativa y más bien la alentó con gestos y palabras entusiastas, hasta que pasaron las elecciones.

El "Contrato con la sociedad" que anunciaron De la Rúa y Chacho Alvarez, antes del comicio, no incluía el déficit fiscal como condición previa para realizarlo. Fallaron en el diagnóstico, así sea porque el menemismo los engañó con los montos de la herencia que les transfería, y erraron el método para salir del atolladero imprevisto. En lugar del diálogo abierto y plural para buscar soluciones a la emergencia, se encerraron en el círculo estrecho de la lógica dominante durante la década anterior. Al adoptarla como propia, cargaron en sus mochilas toda la herencia sin beneficio de inventario y con los costos que suponía. Por eso, el desgaste de la administración flamante fue tan rápido, dado que incluía el malhumor implícito en el legado, razón por la cual Menem no había podido alcanzar el sueño del tercer mandato. La foto en la Casa Rosada con los representantes de empresas y sindicatos que fueron socios y cómplices del

NI EL GOBIERNO DISCUTIO EL ALTO ACATAMIENTO DEL PARO

Cuando huelgan las palabras

Con la falta de transporte como herramienta clave, las tres centrales sindicales garantizaron el primer paro general conjunto contra De la Rúa.

Por Martín Granovsky

El paro fue tan abrumador que el Gobierno ni siquiera tuvo que apelar a la fórmula del "dispar acatamiento". Fue a la huelga el 60 por ciento de los trabajadores, según el ministro del Interior Federico Storani, o un mínimo del 85 por ciento, según los dirigentes sindicales. El resultado fue suficiente para que el Presidente Fernando de la Rúa optara por combinar realismo en el diagnóstico y minimización en el pronóstico: "El paro fue amplio e inútil", dijo. Y mientras los sindicalistas reclamaban un cambio de política, el Presidente insistió en su nuevo argumento de que tiene un mandato entero para cumplir las promesas electorales. No aclaró si hablaba de cuatro años o de los ocho que sugirió el senador José García Arecha.

Los gremios estatales y los del transporte fueron los que dieron la garantía de que el paro se sintiera y se palpara en la calle como una protesta masiva. Naturalmente, los sindicatos pusieron el acento en el acatamiento y el Gobierno en los casi cien colectivos quemados en todo el país, supuestamente como forma de presión gremial a los remisos frente al paro. La última fue, también, la interpretación que podía obtener cualquiera que, sin salir a la calle, solo se informara por Crónica TV. "Paro con violencia, corte de rutas y ollas populares", sintetizaba un cartel mientras la musiquita de Radio Colonia actuaba como banda de sonido del fuego en Avellaneda, los piedrazos en Neuquén y la basura tirada en el microcentro.

Como los colectiveros, los camioneros y los aeronavegantes están nucleados en la CGT disidente de Hugo Moyano, éste pudo aumentar su capital político en la interna gremial. También la Central de Trabajadores Argentinos de Víctor De Gennaro contribuyó decisivamente a la visibilidad del paro, por la adhesión mayoritaria de los empleados de la administración central y los docentes. Y esta vez incluso los sindicatos "gordos" de la CGT tradicional, que comanda Rodolfo Daer, pudieron decir que el paro fue importante también en los centros industriales. Si el paro fue exitoso por el descontento ante la situación económica, por la iniciativa de los gremios de industria, por la falta casi absoluta de transporte público o por todo eso junto es cosa imposible de discriminar, pero la propia respuesta pragmática del Gobierno le quitó sentido a las especulaciones.

> **Futuro:** *Como la dieta, el diálogo bien puede empezar el lunes. Un lunes. Pero, ¿De la Rúa quiere negociar la política económica?*

"El futuro me dará la razón", aseguró paternalmente De la Rúa en un mensaje grabado en su despacho de trabajo en la Casa Rosada. En diez minutos pronunció tres veces la palabra futuro, cargó las tintas sobre la herencia recibida de Carlos Menem, a quien evitó nombrar y pidió que se lo evalúe en su mandato completo. Antes de que Alejandra, la locutora preferida de Mariano Grondona, diera por cerrada la cadena de radio y tevé, De la Rúa terminó diciendo que él no causó "esta enfermedad de la Argentina" pero fue elegido para administrar el remedio.

Si De la Rúa delineó de ese modo su posición ante el paro, los dirigentes de la huelga también parecieron buscar cuidadosamente las suyas. Igual que el Presidente, cada uno de los jefes de las CGT se colocó como un humilde servidor de la fatalidad de la historia.

Moyano fue el vencedor magnánimo ante la derrota del otro. "No estamos eufóricos", dijo. "Yo coincido con muchos hombres del periodismo y muchos funcionarios del gobierno en que nadie quería parar, el pueblo tampoco y nosotros tampoco, pero esta jornada de protesta es un reclamo de la sociedad." Un camino que le gustó a la aliancista disidente Elisa Carrió, para quien "los trabajadores hacen paro no porque quieren el paro, sino porque quieren que se reflexione sobre el rumbo en materia económica y social".

Daer fue el hombre supeditado a la evidencia del número. Puso el acatamiento en el 85 por ciento y trató de distinguir entre dos planos. "El Gobierno tiene la legalidad de la democracia, producto del voto de la gente, pero no tiene la legalidad de la política económica", dijo. Su coequiper Armando Cavalieri dio una clase sobre válvulas de escape: "Este paro frena a la violencia; si no, nos esperan noches trágicas y se nos va a venir la gente encima".

De Gennaro fue el más duro, y quien aprovechó para desplegar su idea de que el problema principal no es la deuda sino la concentración. Dijo: "La huelga no fue sólo contra el ajuste, sino que sirvió también para decir basta de shock de confianza a los mercados y sí shock redistributivo de la riqueza, que en nuestro país sobra".

Durante todo el día, Storani planteó matices diferentes respecto de De la Rúa. Por lo pronto estableció la adhesión en un 60 por ciento, cuando después las cifras oficiales hablaron de 54. Y luego anunció que el "el Gobierno va a hacer un llamado al diálogo". Aunque relativizó la fuerza orgánica de una invitación a las tres centrales porque dijo que "podemos llamar a cada sector en particular y convocarlos para que nos den su opinión", igual avanzó más que De la Rúa, quien como diría Daer defendió la legalidad de los votos y la legalidad del ajuste y no anunció ningún diálogo especial. Siempre hay tiempo, claro. Como la dieta, el diálogo bien puede empezar el lunes. ¿Este lunes? Un lunes. ¿Pero cuál? La respuesta depende de otra pregunta: ¿De la Rúa quiere negociar la política económica?

Bernardino Avila



Una imagen de la ciudad desolada. Los colectivos, ausentes.
De la Rúa pidió ser juzgado por todo su mandato.

Claves

- Las centrales gremiales calificaron la huelga de exitosa.
- El Gobierno estimó un acatamiento del 54 por ciento. Storani, del 60.
- Los sindicalistas pusieron el piso de adhesión en el 85 por ciento.
- El paro fue masivo entre estatales y trabajadores del transporte, terrestre y aéreo. Los docentes fueron otra clave.
- Los dirigentes sindicales pidieron cambiar la política económica.
- De la Rúa dijo que tuvo que ajustar por la herencia recibida de Menem.
- El Presidente pidió que se le hagan reclamos no solo por los seis meses de mandato, que cumplirá justo hoy.



Para el Gobierno, el paro alcanzó al 54 por ciento

“El paro fue amplio”, reconoció Fernando de la Rúa. Pero enseguida agregó: “No sirve. Paro y violencia no sirven”. El Presidente aseguró que el acatamiento de la medida fue del 54 por ciento, un porcentaje alto si se tiene el cuenta que es un reconocimiento oficial. Por la noche, pronunció un discurso en cadena nacional (ver página 5). El ministro del Interior, Federico Storani, aseguró que hubo una cantidad “muy importante” de ataques a colectivos y taxis –por los que quedaron más de cincuenta personas detenidas– y opinó que el episodio más “grave” fue la balacera que sufrieron en Entre Ríos tres colectivos de la empresa Transporte Urquiza. A la mañana, Storani hablaba de un acatamiento del 60 por ciento a la protesta. A la tarde se corrigió, y admitió sólo un 54 por ciento de adhesión.

El Gobierno tenía previsto lo que finalmente ocurrió: una importante respuesta a la convocatoria de la CGT oficial, la CTA y el MTA. Y como una encuesta reciente que llegó a manos del Presidente revela que el setenta por ciento de la gente está en desacuerdo con el ajuste, ayer había algunas respuestas preparadas de antemano. Uno de los argumentos esgrimidos fue que parte del ausentismo se debió a que la gente que quería ir a trabajar no tenía cómo movilizarse. “Hubo violencia y presión para que la gente no concurra a trabajar y la falta de transporte fue un elemento adicional” dijo a la mañana el Presidente, luego de una reunión que mantuvo en el Ministerio de Economía con técnicos del Mercosur. Sus conceptos sobre la jornada fueron:

◆ “No es por el camino del paro y la violencia que se van a resolver los problemas del país y acá todos los argentinos deben tener conciencia de la dificilísima situación en que se encontraba la Argentina el 10 de diciembre. No se justificaba esta medida general y mucho menos la amenaza de seguir paralizando el país, porque no lo vamos a tolerar ni a consentir. Acá el único sistema es el de las urnas, el de la democracia”.

◆ “El recorte afecta sólo a un sector de los empleados públicos, los que cobran más de mil pesos. Fue una medida dolorosa, pero necesaria, que tiene esa precisa limitación”.

◆ “Lamentablemente ha habido algunos episodios de violencia, que condeno absolutamente y que nosotros estamos dispuestos a impedir”.

◆Por la mañana, el ministro del Interior, Federico Storani, había dicho que el acatamiento a la protesta había sido del sesenta por ciento. Con el correr de las horas cambió de opinión. Con el argumento de que a la tarde habían circulado más medios de transporte, Storani se corrigió a sí mismo y aseguró que el acatamiento había sido del 54 por ciento. El ministro sostuvo que hubo muchos “ataques” a colectivos y taxis y apuntó contra el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf. A continuación, sus principales afirmaciones:

◆ “Hubo una cantidad muy importante de actos violentos contra colectivos y taxis sobre todo en la provincia de Buenos Aires. Lamentamos que el diagrama de seguridad se haya cumplido fundamentalmente en la Capital Federal y no en la provincia. Esto ocurrió porque Ruckauf casi decretó un asueto y, en la práctica, hizo un apoyo expreso al paro. El incidente más grave fue el ataque a balazos de los tres micros en Entre Ríos”.

> **Storani:** ***“El diagrama de seguridad se cumplió en la Capital y no en provincia. Esto ocurrió porque Ruckauf, en la práctica, hizo un apoyo expreso al paro”.***

◆ “Nosotros ya habíamos dicho que el paro de ayer iba a ser superior al del último paro del 5 de mayo”.

◆ “El Gobierno va a hacer un llamado al diálogo, si bien esto no tiene una unificación, podemos llamar a cada sector en particular y convocarlos para que nos den su opinión”.

◆Además, el Ministerio del Interior difundió anoche el porcentaje de acatamiento provincia por provincia, siempre de acuerdo con los números oficiales. Según esas cifras, la provincia que más fuertemente se plegó a la medida fue Tierra del Fuego, con un adhesión del 74 por ciento, y en la que menos se sintió fue Santa Cruz, con sólo el diez por ciento. Otros datos oficiales son: Jujuy, 58 por ciento; Salta, 27 por ciento; Tucumán, 65 por ciento; Catamarca, 35 por ciento; Entre Ríos 34 por ciento;Corrientes, 15 por ciento; Misiones, 31 por ciento; Chaco, 57 por ciento; Formosa, 46 por ciento, Mendoza, 12 por ciento; San Luis, 26 por ciento; San Juan, 27 por ciento; La Rioja, 56 por ciento, Córdoba, 34 por ciento; Santa Fe, 56 por ciento; Capital Federal, 53 por ciento, provincia de Buenos Aires, 65 por ciento, Chubut, 29 por ciento, Río Negro, 40 por ciento y Neuquén, 71 por ciento.

EN JUNIO PAGINA/30 PRESENTA A

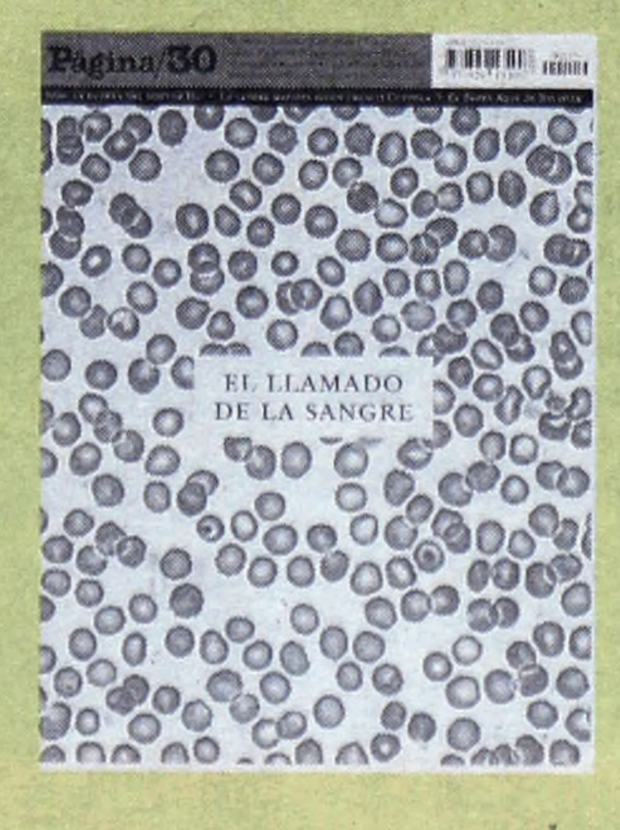
Adiós hermano cruel

Patroni Griffi

de Giuseppe Patroni Griffi
con Charlotte Rampling
y Fabio Testi



Dos hermanos. Un amor prohibido. Una venganza sangrienta. La pasión del incesto en una gran tragedia del cine contemporáneo italiano.



En esta edición de **Página/30.**
El llamado de la sangre
¿Es una porquería el glóbulo?
Buenas venas / Herencias argentinas / El Doctor Ho contra el Sida / Breve enciclopedia de hermanos memorables / Historias de donantes / El padrino: crónica de una saga mafiosa / Barba Azul por Bataille: dejad que los niños vengan a mí / Mujeres: los quehaceres de la sangre / La vampírica Anne Rice / Memorias de Ramón Gómez de la Serna / Philip Roth: última visita al padre postizo / Incesto, sudor y lágrimas.
Colaboran
Starr - Gilbert - Vitagliano - Bataille - Wilkinson - Fresán - Birmajer - Pauls - Piro - Monteagudo - Saccomanno - Mendívil - Graña - Moreno - Esteban - Rep
Página/30. Las demás son revistas.

DE LA RUA NO HABLO DE CONCERTACION Y CARGO CONTRA EL SINDICALISMO

Sin cambios en la estrategia oficial

Por José Natanson

El mensaje del Presidente, grabado anteayer, fue muy duro contra los gremialistas. Echó por tierra la idea de que él encabezaría una mesa de diálogo, aunque no desestimó posibles contactos. Los próximos pasos del Gobierno.



De la Rúa grabó anteayer el mensaje que se emitió anoche a las 20.55. Ya sabía qué iba a decir.
"Hacerle un paro al país no ayuda al país; llamar a la rebelión fiscal perjudica a los que menos tienen."

La conclusión oficial corrió por cuenta del propio Fernando de la Rúa, que anoche difundió un mensaje por cadena nacional en el que dejó en claro que el paro de ayer no lo hará modificar el rumbo del Gobierno. En su discurso, el Presidente criticó a "las cúpulas sindicales" por ser "cómplices silenciosas del abandono y la desprotección de los trabajadores", dijo que la "huelga no ayuda al país" y remarcó que la Constitución le otorga más de seis meses para cumplir sus promesas.

El aviso se grabó el jueves en Olivos. De la Rúa dio las ideas principales a Darío Lopérfido y Ramiro Agulla, quienes se encargaron de redactar el texto. Siempre en primera persona, el Presidente explicó el ajuste, subrayó la mejora de los indicadores económicos y se ocupó del paro. Fue el cierre de un día dedicado de lleno a seguir el impacto de la huelga, que De la Rúa reconoció como "amplio" (ver aparte).

El mensaje, sumado a las especulaciones del Gobierno, deja algunas conclusiones:

◆ "Durante estos diez años las cúpulas sindicales fueron cómplices silenciosos del abandono y la desprotección de los trabajadores". Así comienza De la Rúa su discurso. No se refirió una sola vez al "consenso".

En rigor, la idea de establecer un "diálogo social" fue el propio De la Rúa, quien, sin embargo, no dio precisiones ni estableció un interlocutor para cada sector. En el Ministerio de Trabajo, cuya cúpula sigue en Ginebra, aseguran que la comunicación con los gremios nunca fue interrumpida. Ayer, por ejemplo, Enrique Espínola Vera, la máxima autoridad de la cartera en el país, habló dos veces con Rodolfo Daer.

Este diálogo, que continuará en el futuro, no necesariamente se traducirá en una mesa de concertación. Es que, si bien puede haber contactos puntuales, en la Casa Rosada sostenían que no es el momento para iniciar un diálogo político más concreto con los sindicatos. "Ahora no podemos aparecer cediendo como consecuencia del paro", admitió un funcionario a **Página/12**.

En cuanto a los otros sectores, cada uno tomó la instrucción a su manera: Raúl Alfonsín se ha entrevistado con Eduardo Duhalde para criticar al neoliberalismo; Graciela Fernández viene manteniendo reuniones con los obispos de la Iglesia para coordinar planes sociales; Darío Alessandro inició contactos con la bancada del PJ para elaborar una agenda de temas comunes. Por el momento, sin embargo, no habrá una mesa formal de negociaciones encabezada por el Presidente.

◆ "Hacerle un paro al país no ayuda al país; llamar a la rebelión fiscal perjudica a los que menos tienen", señaló anoche el Presidente. El Gobierno intentó aprovechar al máximo la imagen disparatada y violenta que –según dicen– proyectan algunos sindicalistas. "Con Moyano no se puede hablar", le dijo Chacho Alvarez a De la Rúa ayer por la tarde, luego de escuchar la conferencia de prensa del camionero. Un poco después, en una reunión que mantuvieron sobre la noche, Federico Storani describió ante De la Rúa los distintos incidentes. "Tenemos que subrayar que son ellos los que provocaron la violencia", le dijo el Presidente.

◆ "Yo fui elegido para entregarles al final de mi mandato un país más sin déficit, más justo, compitiendo y creciendo con equidad. La Constitución me otorga más de seis meses para hacerlo", dijo De la Rúa, subrayando el supuesto apuro de los sindicatos en convocar a dos paros en sólo seis meses de gobierno. El párrafo se apoya en una encuesta en poder del Presidente y coincide con el sondeo encargado ayer por el Gobierno a Analogías. La encuesta, que los funcionarios analizarán hoy y que **Página/12** obtuvo anoche, sostiene que un 60 por ciento de la gente se opuso a la medida y que un 80 por ciento aseguró que el motivo real de su adhesión fue la falta de transporte.

Mensaje:
"Durante estos diez años las cúpulas sindicales fueron cómplices silenciosos del abandono y la desprotección de los trabajadores".

◆ Abona además la tesis de muchos funcionarios: los devaluados capos sindicales son un adversario ideal para la Alianza, que no puede permitirse una confrontación abierta con los gobernadores peronistas. Por eso, en el mensaje de ayer De la Rúa reafirmó su decisión de desregular el sistema de salud. "Esto significa que los sindicatos ya no controlarán las obras sociales. Cada familia tendrá la libertad de elegir la cobertura médica que quiera. Y esto es bueno para la gente", sostuvo el Presidente.

En conclusión, el Gobierno aceptó con resignación la altísima adhesión del paro de ayer. Significó una demostración del poder real de las tres centrales sindicales y dejó como preocupación extra para los funcionarios el apoyo pasivo que obtuvo de algunos gobernadores peronistas (ver aparte). A pesar de todo esto, lo cierto es que cuando grabó el mensaje, antes incluso de conocer el nivel de adhesión de la medida, el Presidente había decidido que los sindicatos no lo impulsarán a modificar el rumbo.

Palabras del Presidente

◆ "Tuve que tomar una decisión difícil por el bien del país. Debido al enorme déficit fiscal tuve que disminuir drásticamente el gasto público."

◆ "A través de la reforma impositiva les pedimos una mayor contribución a los que más tienen y la recaudación aumentó. Pero hemos tenido que hacer más. Tuve que reducir los salarios más altos de los empleados del Estado. Esto no significa que se le haya rebajado el salario a todo el pueblo. Se le pidió el esfuerzo transitorio sólo a los empleados del Estado".

◆ "Algunos me dijeron: recortar el salario de todos los empleados estatales. Pero yo dije no: no le cortaré el ingreso a nadie que no gane más de mil pesos por mes."

◆ "Muchas de estas medidas debieron tomarse hace muchos años, pero faltó coraje y responsabilidad. Durante estos diez años las cúpulas sindicales fueron cómplices silenciosos. Hacerle un paro al país perjudica al país."

◆ "Yo fui elegido para actuar con firmeza y decisión y no voy a dejar que nadie nos desvíe del camino del crecimiento."

◆ "Yo fui elegido para terminar con los privilegios y sepan los concesionarios de servicios públicos que deberán pagar el canon que adeuden. Yo fui elegido para proteger a los más desamparados. Por eso, el único gasto que ordené aumentar es el de las partidas sociales."

◆ "Yo no causé esta enfermedad de la Argentina, pero fui elegido para darle el remedio que la hará recuperarse."

EN EL CONGRESO EL PARO DURO UN DIA MAS

Legisladores con fin de semana largo

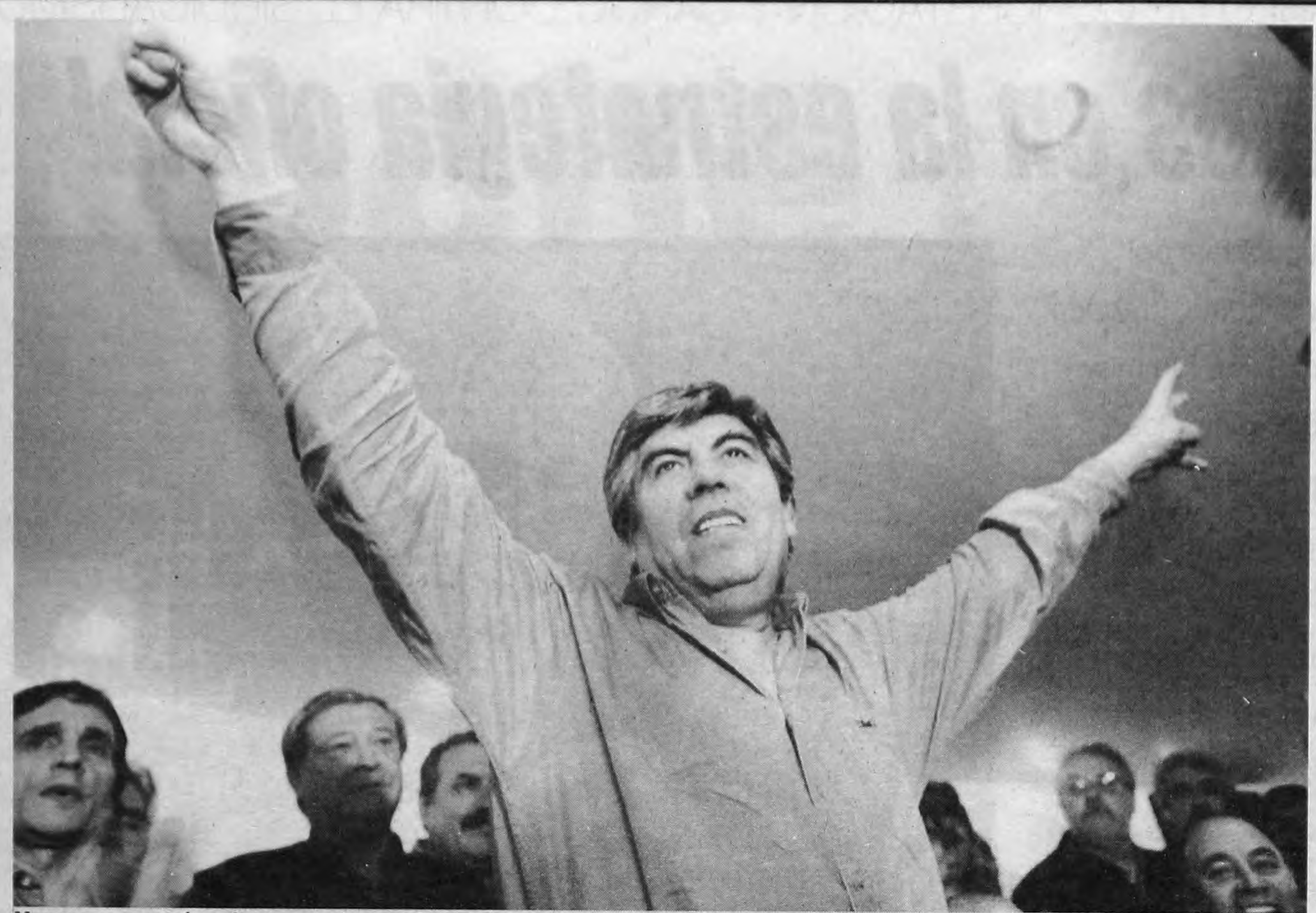
Por Susana Viau

"Y... es un día jodido. La gente tiene miedo. Nosotros estamos porque somos de seguridad", dijo la mujer, y revoleó los ojos para abarcar de izquierda a derecha un hall inusualmente desierto al mediodía. De no ser por las puertas abiertas, los dos edificios del Congreso mostraban la quietud del fin de semana. Recortados y sin saber aún cuál será el destino definitivo de los 800 trabajadores de la imprenta, los empleados del Legislativo tenían sus propias razones para no trabajar. Pero no sólo ellos habían pegado el faltazo. El jueves, buena parte de los diputados se había despedido con un saludo explícito: "Hasta el lunes".

A las tres de la tarde y solo, Darío Alessandro, jefe del aliancismo, cruzó la avenida Rivadavia para meterse en el Palacio. Tenía reunión de bloque. En otro bloque, el del cavallismo, se informaba que, por supuesto, no se habían adherido al paro y Guillermo Francos se encontraba en un almuerzo de trabajo. Sin embargo, los despachos de los legisladores de Unión por la República estaban vacíos y, como en el resto de la casa, a las llamadas telefónicas respondía un festival de contestadores automáticos que explicaban cómo y cuándo dejar el mensaje o el fax.

Por el Senado fueron vistos el frepasista Pedro del Piero y los radicales Jorge Agundez y Mario Losada. El secretario administrativo, Ricardo Mitre, amigo de la adolescencia del presidente de la Cámara alta y vice de la República, Carlos "Chacho" Alvarez, deshojaba la margarita para determinar si correspondía o no descontar la jornada. En los dos puntos vulnerables del Congreso, la Biblioteca y la imprenta, el paro se había cumplido a rajatabla.

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal • Divorcio vincular • Separación personal.
Cuestiones patrimoniales • División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos. • Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales • Tenencia - Visitas • Alimentos • Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge.
Violencia en la familia • Exclusión del hogar • Maltrato de menores.
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 / Piso 11º - "A" / Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar


Moyano se mostró exultante por el paro, aunque mantuvo una actitud contenida, destinada a dejar una puerta abierta para el diálogo.

24 horas en la vida de Moyano

Por Miguel Bonasso

–Te felicito, Víctor, fue un parazo –dijo Hugo Moyano en diálogo telefónico privado con su colega y aliado Víctor De Gennaro, líder de la CTA. Eran las cinco y media de la tarde de ayer y el jefe de la CGT disidente conocía por fin un rato de rélax en su despacho del Sindicato de Camioneros, después de una jornada triunfal y demoledora. El despacho estaba en la semipenumbra y, en los anaqueles de las paredes, regresaban del pasado las imágenes de Perón, Evita y José Ignacio Rucci. Al lado del oscuro butacón, bromeando sobre lo que Moyano le decía a De Gennaro, el judicial Julio Piumato –secretario de prensa de la central rebelde– recordaba el viejo apotegma: "Implacables en el combate, generosos en la victoria". El cronista de *Página/12* asistía como testigo privilegiado a ese diálogo íntimo entre los generales de la huelga que reiteraba, ahora desde la informalidad, la actitud oficial asumida por Moyano en la conferencia de prensa del mediodía: humildad, cero triunfalismo y un tono mesurado para evaluar los resultados del paro, procurando no ofender al Gobierno, para poder dialogar llegado el caso.

Fue el final de una larga jornada entre bambalinas, tratando de conocer mejor al gremialista que ocupa el centro de la escena, para entusiasmo de esos camioneros que lo siguen con fervor y espanto de quienes lo temen como un cuco anacrónico y delirante.

Moyano, de rostro fiero y pelo montaraz, es un personaje mucho más sereno en el trato directo de lo que muchos infieren por su oratoria. Es un dirigente sindical de los de antes, que maneja con solvencia y mano de hierro una estructura también clásica moldeada en el personalismo. Por eso no cuesta creerle cuando asegura que no fue difícil convocar a esta huelga que lo favorece en desmedro de sus rivales–socios: los "gordos" de Azopardo.

Anteanoche, después de participar en el programa de Mariano Grondona, Moyano se instaló en su cuartel del Sindicato de Camioneros, un edificio sobrio de los setenta, que rezuma organización y poder; dos cualidades que no se ven mucho en el devastado barrio de Constitución. Desde allí siguió el curso de los acontecimientos. A las dos de la madrugada descabezó un sueño en uno de los sillones del despacho y a las 5 y media se despertó para recibir los primeros datos. A la media hora llegó Piumato y a las seis y media ya había varios miembros del Consejo Directivo en torno del café humeante y las medialunas.

A las siete y media hizo su aparición el secretario institucional Saúl Ubaldini, en feliz coincidencia con ciertos datos que los presentes consideraron "concluyentes" para medir el éxito de la huelga. A las ocho Moyano maldijo la falta de empleados en las oficinas del interior: Mendoza, Ushuaia, Paso de los Libres. A las nueve y media Juan Nucci, de la CGT rosarina, le dijo exultante que el paro en Rosario "era total".

> **Retrato:** *"Moyano, de rostro fiero y pelo montaraz, es un personaje mucho más sereno en el trato directo de lo que muchos infieren por su oratoria".*

A las diez, sonriente y movedizo como siempre, ingresó a las oficinas del tercer piso el abogado Héctor Recalde, uno de los cerebros del MTA. A las 10 y cuarto, el jefe de los camioneros recibió la felicitación de su padre que tiene 83 años y lo llamó desde Mar del Plata. A las once y media llegó Juan Manuel Palacios, el líder de la UTA, con quien Moyano ha mantenido una larga asociación que garantizó el éxito de varios paros contra el modelo neoliberal, en los tiempos de Carlos Menem.

A las doce se hizo presente una de las reliquias del sindicalismo peronista de los tiempos de la Resistencia: el ex secretario general de la CGT Andrés Framini. La presencia del octogenario "gobernador electo" de Buenos Aires en 1962 fue exaltada más tarde en la conferencia de prensa por Ubaldini, que rescató la fecha (el 9 de junio) para rendir homenaje a los civiles masacrados en 1956 en los basurales de José León Suárez.

En el despacho de Moyano, atestado de dirigentes sindicales, se comentaban las declaraciones del ministro del Interior, Federico Storani, aventurando que el paro carecía "de conducción política. "¿Y al gobierno quién lo conduce, el ala política o Santibañes y el FMI?", comentó alguien en voz alta provocando algunas carcajadas. Cuando el ministro afirmó que el acatamiento rondaba el sesenta por ciento hubo gritos de júbilo. "Si él tiene que reconocer un sesenta –le dijo un dirigente a este periodista– el éxito es total."

A la una de la tarde ya estaba lleno de periodistas el salón de actos del cuarto piso, pero los dirigentes se demoraron en una reunión a puertas cerradas. Entre los miembros del Consejo Directivo circulaba un papel sin membrete, con datos "del gobierno" (presumiblemente SIDE, aunque nadie quiso confirmarlo) que arrojaban resultados altos: 60 por ciento para el ámbito estatal, 70 en el transporte, 85 en la educación; 55 en el comercio; 80 en los servicios y 70 en la industria. En esos momentos, Piumato redactaba el comunicado oficial donde había porcentajes obviamente más elevados que arrojaban un promedio general de 91,2.

Pero las cifras no fueron el dato más importante de la rueda de prensa que se celebró a las 14, sino el tono mesurado y dialoguista de Moyano. Sereno, riéndose de la ironía de un periodista que le preguntó "si se había tomado un sedante o estaba en conversaciones con el Gobierno", el jefe de los camioneros reiteró que no hubieran querido hacer un paro, que "a nadie le gusta hacer un paro", que "era un clamor que había brotado de la entraña del pueblo" como un mensaje al Gobierno para que abandone el proyecto neoliberal. Y se mostró dispuesto al diálogo con la administración aliancista siempre que fueran convocados y hubiera real posibilidad de llegar a una concertación.

Poco después de las tres de la tarde, los miembros del Consejo Directivo subieron al comedor del quinto piso a devorar un asado realmente delicioso, preparado por avezados parrilleros del sindicato. Había un franco clima de festejo, propicio a las evocaciones de un Ubaldini que consideraba más difícil hacer huelgas ahora que en sus tiempos o las anécdotas de José Rodríguez discutiendo con Francisco Manrique en la dictadura de Lanusse acerca del actualísimo tema de las obras sociales. Dos hombres con mucho peso se sentaron a la diestra del camionero: Palacios y Recalde. Tal vez los hábiles consejeros que propician "levantar un poco el pie del acelerador".

LOS GREMIOS,

Cómo

Por Felipe Yapur

La primera coincidencia fue la convocatoria al paro general. La segunda se produjo ayer cuando la tres centrales de trabajadores calificaron a la medida de fuerza como "masiva y exitosa" y calcularon en un 85 por ciento la adhesión. Tanto Hugo Moyano (CGT disidente), Rodolfo Daer (CGT dialoguista) y Víctor De Gennaro (CTA) sostuvieron, por cuerda separada, que el paro general constituyó un verdadero llamado de atención al presidente Fernando de la Rúa. La tercera coincidencia se produjo poco después de que el Gobierno sugiriera que "habrá un llamado al diálogo". Los tres dirigentes aceptaron el convite, sostuvieron que es preciso que se realice en un pie de igualdad para que se puedan concertar políticas de reactivación y empleo y no simplemente para "escuchar imposiciones del Gobierno". Donde no hubo coincidencias fue en la posibilidad de que esta medida de fuerza conjunta sirva como un disparador para reunificar el movimiento obrero.

Moyano fue el primero en hablar y se mostró dispuesto "a contribuir humildemente para salir de la crisis" y calificó al paro como "un grito de las entrañas del pueblo que le dice al Gobierno que no podemos seguir con un modelo económico que cada día hambrea y mata más a nuestros hermanos". Daer, en tanto, prefirió un análisis más político y dijo que "el Gobierno tiene la legalidad de la democracia, producto del voto de la gente, pero no tiene la legalidad de la política económica". Es por esto que se permitió advertir que "es necesario modificar" la política económica nacional. A su turno, De Gennaro calificó de "verdadero parazo" el realizado ayer y pidió al Gobierno que tenga "humildad para escuchar a la gente y que abandone la soberbia, porque la gente no da más con esta política económica y los ajustes".

Pero transcurrido el momento de las valoraciones que hicieron uno y otro sector gremial, la discusión que se está dando hacia el interior de las centrales obreras es qué hacer el día después. Todos los consultados coincidieron, una vez más, como primer paso, en mantener los reclamos y las medidas de protestas previstas, pero también aceptar la invitación a conversar que anunció el Gobierno. La convocatoria oficial estuvo a cargo del ministro del Interior, Federico Storani, quien pergeña las características de esas posibles conversaciones, tal como lo informó **Página/12**, junto con el bloque de diputados de la Alianza y con Raúl Alfonsín. De todas formas, y a pesar de entender como imprescindible este espacio, ninguna de las centrales obreras se

> **Diálogo:** *Moyano advirtió que dialogará para elaborar las políticas que saquen al país de la crisis y no sean convocados sólo para escuchar imposiciones del Gobierno.*

CONFORMES, IMAGINAN EL DIA DESPUES

seguir de ahora en más

Moyano, Daer y De Gennaro consideraron que el paro fue un éxito. Ya han comenzado a estudiar el escenario del día después y, si bien aceptarían un posible convite del Gobierno al diálogo, ponen sus reparos. Sin unificación.

mostró optimista y, en todo caso, prefirieron ser cautos a la hora de hacer pronóstico sobre el resultado de la oferta del gobierno de la Alianza y sobre todo después de que De la Rúa sostuviera durante su mensaje por cadena nacional que "durante estos diez años las cúpulas sindicales fueron cómplices silenciosos del abandono y desprotección de los trabajadores".

"Podemos sentarnos a conversar, pero con seriedad –dijo a este diario el secretario de relaciones institucionales de la CTA, Juan Camaño–. Debe ser un espacio desde donde se puedan establecer políticas como la obtención de recursos de aquellos sectores que evaden y eluden impuestos, de la quita de las subvenciones a las empresas privatizadas y, en vez de generar un shock de confianza para los mercados, sería mejor producir un shock distributivo de la riqueza".

En líneas generales Moyano también se mostró abierto a la posibilidad de conversar con el Gobierno, aunque advirtió que siempre y cuando sea para elaborar las políticas que saquen al país de la crisis y no sean convocados sólo para escuchar imposiciones del Gobierno.

Daer, más proclive a los grandes títulos, cree que es preciso que sea un espacio serio donde se genere "un gran acuerdo nacional" que se dedique a realizar un diagnóstico de las políticas que se están impiementando y "buscar las alternativas necesarias para mejorar la competitividad. Pero por sobre todas las cosas, en ese espacio deberíamos definir qué tipo de país queremos: cerealero, agroganadero o industrial con un fuerte valor agregado. Recién después podríamos definir las políticas".

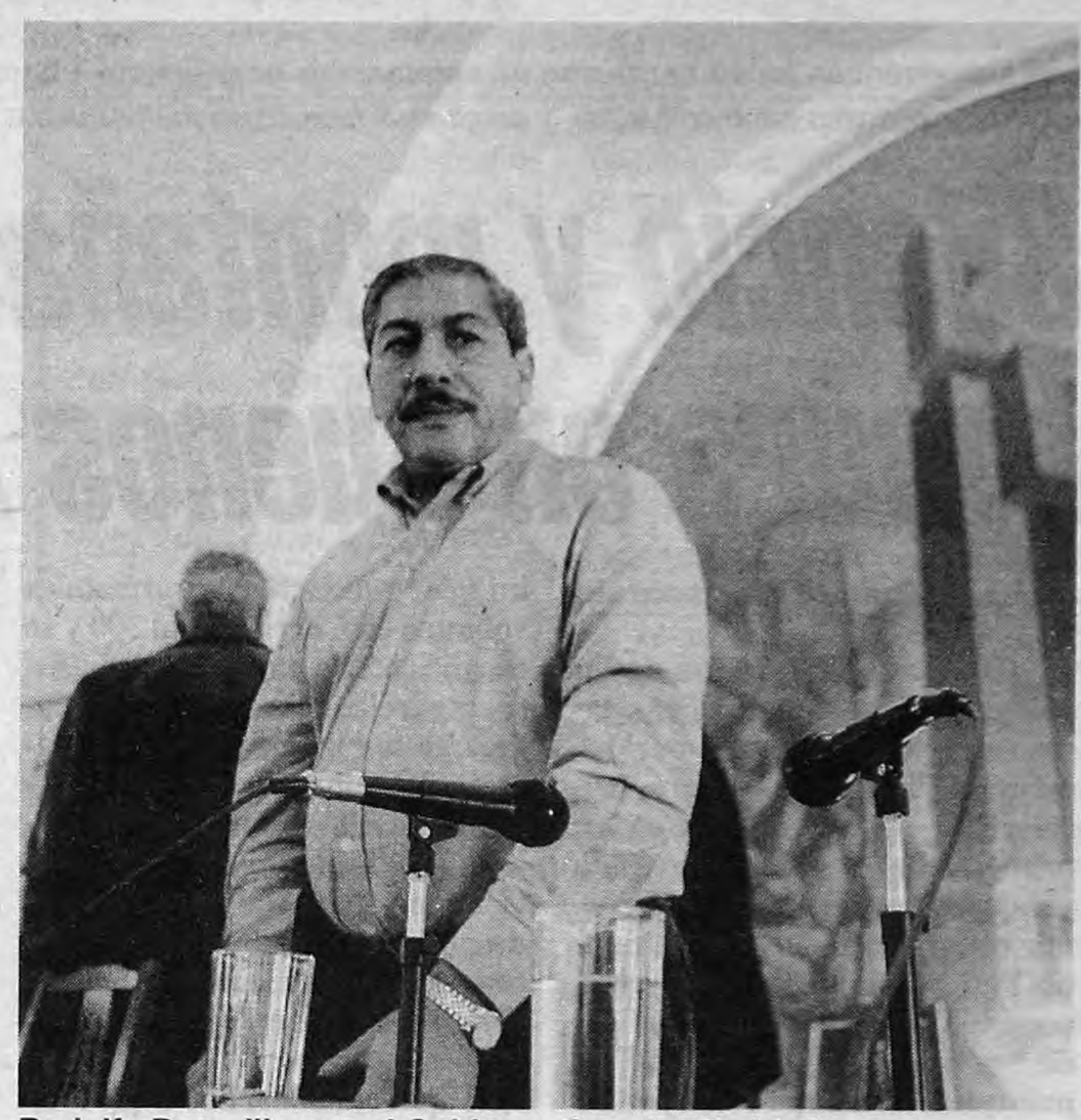
Pero el dirigente dialoguista va un poco más allá y se permite decir cómo debería estar integrado este espacio de diálogo: "Debe ser tripartito, como indica la OIT. Con la participación de los empresarios, el Gobierno y, obviamente, nosotros". Cuando se refiere a "nosotros", Daer dice que deberían estar representadas las tres centrales de trabajadores aunque reconoce que le gustaría que el movimiento obrero llegue a ese espacio unido y con una representación única. Y aquí aparecen las primeras divergencias de la jornada.

Tanto la CGT que lidera Moyano como la CTA piensan que se debe concurrir a la convocatoria del Gobierno respetando las particularidades y la representación de cada sector. En cambio, la central obrera que dirige Daer sostiene que es preciso, además de participar en las reuniones que convoque el Gobierno, generar un debate interno que tienda a la unidad del movimiento de los trabajadores, y que incluya además de los disidentes de Moyano a los gremios que conduce De Gennaro. Esta propuesta no encontrará el eco necesario, tal como confiaron varios dirigentes de las otras centrales, y que quedó demostrado ante la nula comunicación que existió entre la CTG dialoguista y los representantes de la CGT disidente y la CTA durante toda la jornada de protesta. Daer le dijo a **Página/12** que "no era necesario". Sin embargo, no ocurrió lo mismo entre Moyano y De Gennaro. Ambos conversaron telefónicamente por la tarde y se felicitaron mutuamente por "el éxito" del paro.

> **Daer:** ***"En ese espacio –en una concertación– deberíamos definir qué tipo de país queremos: cerealero, agroganadero o industrial con un fuerte valor agregado".***



Víctor De Gennaro calificó el día de "verdadero parazo".
Pidió al Gobierno humildad y que abandone la soberbia.



Rodolfo Daer dijo que el Gobierno tiene legitimidad.
Pero no opinó lo mismo sobre el plan económico.

Palabras textuales

Fue una jornada intensa, donde los principales protagonistas fueron los líderes de la centrales obreras que convocaron al paro nacional. Estas fueron sus principales declaraciones:

Hugo Moyano
(CGT disidente)

◆ "Estamos dispuestos a contribuir humildemente para salir de la crisis. Y este paro tiene que ser un grito de las entrañas del pueblo que le dice al Gobierno que no podemos seguir con un modelo económico que cada día hambrea y mata más a nuestros hermanos."

◆ "El paro era necesario para que el Gobierno entienda que debe cambiar este modelo económico que sigue matando niños y enferma a nuestros hermanos porque no tienen con qué alimentarse."

◆ "Que los hombres que se creen dueños de la verdad dejen de lado la soberbia y escuchen este clamor del pueblo de rechazo a este modelo económico de hambre."

Víctor De Gennaro
(CTA)

◆ "El parazo nacional no lo puede negar nadie. La huelga no fue sólo contra el ajuste sino que sirvió también para decir basta de shock de confianza a los mercados y sí shock redistributivo de la riqueza, que en nuestro país sobra."

◆ "Es lamentable que (Fernando) de la Rúa diga que el paro era inútil. La protesta es un acto de democracia profunda del pueblo. Además, creerse el dueño de la democracia es subestimar a quien es el protagonista de la democracia, que el pueblo."

◆ "Los senadores deben reglamentar la consulta popular, ya que hasta ahora no se sancionó porque le tienen terror a preguntarle al pueblo lo que piensa."

◆ "El Presidente no se tiene que confundir: para que lo aplauda la gente, hay que resolver sus problemas y no marearse con los aplausos en Washington, en Wall Street; porque si lo aplauden allá, no lo van a aplaudir acá, como le pasó a (Carlos) Menem."

Rodolfo Daer
(CGT dialoguista)

◆ "El Gobierno tiene la legalidad de la democracia, producto del voto de la gente, pero lo que no tiene es la legalidad de la política económica. Por eso es necesario modificar la línea trazada en la economía nacional."

◆ "Este paro es un ámbito de reflexión y la CGT convoca al diálogo social, a la concertación, en defensa de la producción y del empleo, donde debe participar el Gobierno, el empresariado y las pymes."

◆ "La adhesión masiva al paro marca la justeza del reclamo hacia el Gobierno y señala que es necesario construir una alternativa económica y social diferente a la de hoy."

PAMI INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA

LLAMADO A CONCURSO PÚBLICO N° 03/00

PARA LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE ELABORACIÓN DE COMIDAS POR EL TÉRMINO DE DOCE (12) MESES, DESTINADAS A LAS RESIDENCIAS PROPIAS: CABILDO - BALCARCE - YERBAL - INDEPENDENCIA - PERÚ, UBICADAS EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.

RECABAR INFORMACIÓN EN:
SUBGERENCIA DE COMPRAS Y CONTRATACIONES (GRUPO BIENES Y SERVICIOS), PERÚ 169 - 5° PISO – CAPITAL FEDERAL, DE LUNES A VIERNES DE 10.00 A 17.00 HORAS.

LUGAR DE APERTURA:
SUBGERENCIA DE COMPRAS Y CONTRATACIONES (GRUPO BIENES Y SERVICIOS), PERÚ 169 - 5° PISO - CAPITAL FEDERAL.

APERTURA: 23-06-00
HORA: 11.00



INSTITUTO NACIONAL DE SERVICIOS SOCIALES PARA JUBILADOS Y PENSIONADOS

PRESIDENCIA DE LA NACIÓN


DyN



Un paro con poco ruido, sobre todo porque no hubo colectivos ni camiones en la ciudad. En los barrios fue feriado y el centro estaba desierto.

Los subterráneos funcionaron con un esquema de emergencia, un tren cada media hora.
En los ferrocarriles también fue así, y en general fueron usados por pocos pasajeros.

Gustavo Mujica

Silencio y montañas de basura en Buenos Aires

Por Luis Bruschtein

Buenos Aires parecía de fin de semana, lo que pocos paros consiguen. Se notaba por dos cosas: el silencio y la basura. Los colectivos desaparecieron en las primeras horas de la madrugada y muchos porteños pudieron dormir como si estuvieran en el campo. Pero al salir de sus casas, el escenario de montañas esporádicas de basura en todas las cuadras, más que en el campo hacía pensar en alguna catástrofe. Los camiones recolectores, que normalmente trabajan a partir de las 21, no pasaron en la noche del jueves. En la avenida Corrientes había varias montañas de bolsas negras de consorcio por cuadra. A la mañana, un grupo de activistas gremiales volanteó en Corrientes al 300 y se ensañó con las montañas de basura, esparciéndolas por toda la calle, que se hizo intransitable. Parecía que hubieran tirado la bomba atómica. Un señor de traje, corbata y sobretodo, despotricaba: "Esto no ayuda al país –decía–; después de años de tranquilidad, otra vez la misma historia..." Siempre hubo gente que protestó por los paros, pero esta vez se notaba que, además, había perdido la costumbre.

◆◆◆

En el paro del 5 de mayo pasado se atestaron las calles con vehículos particulares. No había lugar para estacionar sobre las veredas y se produjeron numerosos embotellamientos en toda la ciudad. Ayer parecía domingo, era una ciudad sin el estruendo de los rebajes de velocidad ni la sobremarcha de los Mercedes, los Scania, los Perkins, los Deutz y demás máquinas de camiones y colectivos. Los dueños sacaron algunas unidades, pero las retiraron luego de que les rompieron los vidrios a varias. La terminal de Retiro, que suele tener un ritmo febril, estaba desierta. Ni pasajeros ni ómnibus. Durante el jueves, en cambio, las empresas de larga distancia pusieron más vehículos ya que la gente, advertida, viajó ese día para evitar hacerlo ayer.

◆◆◆

Algo parecido pasó con los vuelos de cabotaje. Si bien no estaba desierto como la terminal de Retiro, en Aeroparque había poco movimiento de pasajeros y aviones. La mayoría de las empresas bajaron el 40 por ciento de sus vuelos. "Mucha gente que tenía vuelo hoy adelantó el vuelo para ayer", explicó una empleada de Austral que mostraba que muchos de los pasajeros ni siquiera se habían presentado.

◆◆◆

Hubo varios cortes de ruta por parte de trabajadores desocupados y partidos de izquierda, así como piquetes de huelga. Un grupo de la CTA cortó la avenida Mitre en Avellaneda y más tarde se sumó al grupo de desocupados que pedían por la libertad de Raúl Castells que cortó el puente Pueyrredón del lado de Avellaneda. Solamente dejaron pasar a las ambulancias y los bomberos. En un momento se produjo una cola de más de diez cuadras sobre avenida Mitre. Los manifestantes, que llevaban pancartas del Frente de Jubilados y Pensionados, de la Corriente Clasista y Combativa, de la Izquierda Unida, MST y PO mantuvieron durante cuatro horas el corte.

◆◆◆

En Corrientes y 9 de Julio otro grupo quemó llantas cerca del mediodía, y se retiró. Hubo un corte similar en Callao y Córdoba y en Puente La Noria. En Morón, otro grupo de la CGT local cortó las vías del Ferrocarril Sarmiento durante media hora. Otro grupo de desocupados cortó la ruta 3 a la altura de Gregorio de Laferrère. Los médicos del Garrahan cortaron la avenida Entre Ríos a la altura de Caseros, aunque en general, los hospitales municipales funcionaron normalmente. En la calle Villate, frente a la quinta de Olivos, varias decenas de personas de las villas La Cava, Melo, Barrio Libertador, asentamiento 8 de Mayo y Villa Katanga decidieron estar cerca del Presidente. Con una bandera argentina y otra del Frente de la Resistencia organizaron una olla popular bajo la atenta mirada de la custodia presidencial.

◆◆◆

Los trenes funcionaron cada media hora y aun así con pocos pasajeros, la mayoría empleados de oficinas y comercios que trabajaron. Aunque salir de Constitución y Retiro era difícil porque no había colectivos ni taxis. Estos últimos circularon casi con normalidad, pero evitaban las terminales y aquellos lugares donde pudiera haber piquetes de huelga. "La huelga está bien, pero no puedo perder el día" explicaba un taxista en el centro. El dirigente de la CTA, Víctor de Gennaro, dijo que había sido "un parazo", en especial porque se había hecho pese a la desocupación y al miedo de perder el trabajo. Y tenía razón. En los empleados públicos, su gremio, el nivel de acatamiento al paro fue muy alto pese a la gran cantidad que trabaja por contrato. Hasta en la Casa de Gobierno había carteles de UPCN y ATE que convocaban al paro.

Jueces:
Los que sí trabajaron fueron los jueces. Sin empleados ni litigantes eran los únicos que ayer poblaron el palacio de Tribunales.

◆◆◆

En los barrios la vida fue normal. Las señoras salieron con sus bolsas de las compras; las mamás sacaron a pasear a los hijos que no fueron a la escuela y también estaban los paseadores de perros. En la avenida Santa Fe era como si no pasara nada: gente mirando vidrieras y tomando café. Pero el microcentro, la city, la calle Florida, eran un desierto con montañas de basura, algunas despanzurradas por los chatarreros. Si llovía, como estaba anunciado, no hubiera habido desagüe que aguantara. Los que sí adhirieron al paro fueron los refugiados rumanos que piden limosna con un acordeón, la viejita con aspecto de llorona siciliana que pide en Florida, el muchacho sin piernas que canta canciones de Pablo Milanés, el que enseña magia gratis, el que cuenta chistes verdes, los prestidigitadores que esconden una arveja en tres tapitas, los que hacen de estatuas... ninguno fue ayer a trabajar.

◆◆◆

Los que sí trabajaron fueron los jueces. Sin empleados ni litigantes eran los únicos que ayer poblaron el palacio de Tribunales. De tanto en tanto alguna persona salía de la estación de subterráneos (que funcionaron con una periodicidad de media hora) y esporádicamente alguno entraba al solitario edificio. "Vengo a declarar" se justificó una señora, como diciendo "la Justicia no descansa". Los magistrados no fueron afectados por la rebaja salarial. Y son ellos los que integran la Corte Suprema, los que deben decidir si esa rebaja es constitucional. Un final sin suspenso.

Gonzalo Martínez

La basura quedó en las veredas.
Hoy habrá un operativo de limpieza.

Invitan:
Centro Simon Wiesenthal
www.shalomonline.com
La comunidad judía en Internet
ExpoInternet e informática BA - 09 - 06 - 2000

Conferencia
"Xenofobia y racismo en Internet"

Participan:
Daniel Tognetti (Periodista - Puntodoc/2)
Julián Gallo (Editor de Clarín Digital - Director creativo de la revista Internet Surf)
Diego Rabin (Director - Shalom Online)
Sergio Widder (Representante para América Latina Centro Simon Wiesenthal)

Lunes 12/06/2000 - 19:30 hs.
Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón

Conseguí tu entrada gratis en:
www.expointernet.net

EL PJ DICE QUE EL GOBIERNO LO SONDEA

Con el teléfono listo

El justicialismo empezó a regodearse porque funcionarios de la Alianza los convocaron a dialogar. "Se convencieron de que Reutemann, Ruckauf y De la Sota no son suficientes", especulan después del paro.

Sandra Cartasso

El Gobierno parece dispuesto a jugar con todo el peronismo.
"Tienen que volver a la política para sostenerse en el poder."


Por Fernando Almirón

La dirigencia política del peronismo ya comenzó a capitalizar el resultado del paro general de ayer. Después de seis meses de relación distante con el oficialismo –que privilegió a un selecto grupo de gobernadores del PJ como interlocutores de la oposición–, ahora se restablecieron vertiginosamente las comunicaciones telefónicas entre la Casa Rosada y los operadores justicialistas, a los que hasta hace unos días el Gobierno les había cortado la línea. En el peronismo aseguran que la Alianza estaría sondeando la posibilidad de llevar adelante una serie de reuniones reservadas con los máximos referentes del PJ. Entre ellos podrían figurar Carlos Menem, presidente del partido, y Eduardo Duhalde, quien conduce el Congreso Nacional Justicialista. Estos encuentros se combinarían con otros que tendrían como invitados a los jefes de las bancadas de la oposición en el Congreso: Augusto Alasino, de Senadores, y Humberto Roggero, de Diputados. La convocatoria tendría como objetivo establecer una tregua política, un consenso nacional para salir de la crisis. Los peronistas aspiran a recobrar protagonismo, pero se encuentran limitados de hecho por sus propias contradicciones internas.

La contundencia del paro general de ayer alteró la relación que durante seis meses mantuvo la Alianza con la oposición peronista, que asegura que al Gobierno ya no le alcanza el apoyo que negoció con los gobernadores del PJ que controlan las provincias más importantes del país: Carlos Ruckauf, José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann.

Mientras se les hace agua la boca, los dirigentes apuntan como dato que también se abortó la maniobra del oficialismo que intentó sumar como aliados a una veintena de diputados justicialistas, sorprendidos por sus pares de bancada durante una cena "romántica" compartida con Fernando de la Rúa en un hotel cercano al Congreso. "Ninguno de ellos pudo hacer nada para evitar que se concretara la protesta convocada por las tres centrales sindicales", señalan.

Pese a la fragmentación que domina al justicialismo, sus dirigentes coincidieron en la necesidad de capitalizar el beneficio que les otorgó la medida de protesta y dejaron sus teléfonos abiertos a la espera del llamado que efectivamente recibieron desde la Rosada. "Ahora, la Alianza quiere hablar con todos. Con Menem, con Duhalde, con los presidentes de las bancadas en el Congreso y con los líderes de todas las líneas internas que tengan algún peso de importancia", aseguran fuentes peronistas.

"Está claro que el Gobierno tiene que volver a la política si quiere sostenerse en el poder", señaló un dirigente de peso en el PJ bonaerense.

> **Ansiosos:** ***"Ahora la Alianza quiere hablar con todos: con Menem, con Duhalde, con los presidentes de las bancadas en el Congreso", aseguran los peronistas.***

"Sin lugar a dudas hace falta consolidar un verdadero poder nacional, lo que este Gobierno por sí sólo es incapaz de hacer", agregó un diputado nacional, quien recordó que el peronismo controla la mayoría de las provincias del país, tiene quórum propio en el Senado, la primera minoría en Diputados y que conserva un impresionante caudal electoral.

El diputado no lo dice, pero bien sabe que el PJ también mantiene una estrecha relación con los dirigentes sindicales que controlan las dos versiones en las que se dividió la CGT. La del "rebelde" Hugo Moyano y la "dialoguista" de Rodolfo Daer. Justamente los artífices de un paro que habilitó el inicio de conversaciones entre el oficialismo y la oposición. "Hasta ahora sólo recibimos señales, hablamos con algunos enviados, pero no hay nada concreto", le dijo a **Página/12** un dirigente cercano a Eduardo Duhalde. La misma fuente aseguró que el ex gobernador "auspició desde siempre establecer un pacto de unidad con el Gobierno, pero en la medida en que el Ejecutivo aplique políticas consensuadas con la oposición".

"Nosotros no vamos a sentarnos a la mesa ni con Federico Storani ni con el propio Presidente si pretenden que respaldemos su gestión y si ellos no hacen los cambios que les proponemos", adelantó por su parte un legislador. "Ahora nos necesitan para calmar el quilombo interno que se les viene, pero la gente votó por un cambio de modelo, y si ellos no cambian el modelo, que se queden solos", agregó un dirigente que está participando de las negociaciones con los enviados de la Alianza.

Los proyectiles políticos que lanzaron los operadores del oficialismo penetraron en la dirigencia peronista que ya logró un lugar en la mesa, pero a la que todavía le falta definir lo que propondrá sobre ella.

LA IZQUIERDA ACTIVA EN EL PARO

"Sumamente fuerte"

DyN

Militantes de la izquierda efectuaron cortes de calles y rutas.

"Muy bueno", "masivo", "contundente", "visible y sumamente fuerte", "un gran paro". Con estos términos, la izquierda manifestó ayer todo su entusiasmo por el éxito de la huelga convocada por las tres centrales sindicales. Al finalizar la jornada, los principales dirigentes de este sector analizaron el escenario político abierto por la medida de fuerza. A pesar de la satisfacción por la masividad de la protesta, no ocultaron su descontento ante una posible "concertación" entre gremialistas y funcionarios del Gobierno. Sería una "traición", denunciaron a este diario. Durante la mañana y en las primeras horas de la tarde, muchos militantes de izquierda habían participado con estudiantes, desocupados y jubilados en los cortes de calle en apoyo al paro. Por eso, cuando escucharon a los líderes sindicales aceptar el llamado oficial al diálogo no pudieron reprimir una mueca de disgusto.

Cuatro ideas centrales circularon ayer por los discursos de los líderes de las fuerzas de izquierda. La necesidad de un plan de lucha, la inminencia de un estallido social incontrolable para los dirigentes políticos y gremiales, el rechazo a acordar con el Gobierno y la necesidad de una nueva alternativa política. Para la legisladora porteña electa de Izquierda Unida Vilma Ripoll "el Gobierno tiene miedo" porque –dice– "si la gente avanza esto se va a convertir en una rebelión que hasta se les puede ir de las manos a las direcciones sindicales y políticas". Su futura colega en la Legislatura Lía Méndez, del Partido Humanista, pronosticó que el descontento social "se va a agravar". "La gente va a empezar a marchar pero no detrás de un dirigente", subrayó. Humberto Tumini, del Frente de la Resistencia, también compartió el diagnóstico. "La situación es explosiva. Si introducen más represión, esto puede ser un desastre. Se va a agudizar el conflicto social y también el conflicto político", aseguró.

El llamado a un plan de lucha, clásico en los partidos de izquierda, ayer no se hizo esperar demasiado. Jorge Altamira, reconocido dirigente del Partido Obrero y diputado electo en la ciudad, convocó ayer a "profundizar las medidas de lucha para lograr la derogación de los decretos de ajuste y reforma laboral". En el mismo sentido, Christian "Chipi" Castillo, del trotskista Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), señaló que "se debe continuar con un plan de lucha hasta derrotar el ajustazo, la reforma laboral y el plan económico del FMI".

Las principales voces de la izquierda vernácula resaltaron ayer el rápido desgaste político que ha sufrido el gobierno de Fernando de la Rúa en apenas seis meses. "La ruptura política que hay con el Gobierno es de masas e impresionante. La crisis es tan profunda que no da para plantes intermedios o 'progresistas', como los que en su momento hizo el Frepaso", analizó ayer Ripoll a **Página/12**. "No hay espacios para nuevos Frepasos", remarcó. Para el comunista Patricio Echegaray, en tanto, el paro fue una "condena muy fuerte al ajuste antipopular de la Alianza".

Informe: Martín Piqué


INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA

LLAMADO A CONCURSO PÚBLICO N° 04/00

PARA LA ADQUISICIÓN DE RESMAS DE PAPEL Y CARTULINA, CON DESTINO AL ***GRUPO SUMINISTROS - IMPRENTA***, PARA CUBRIR LAS NECESIDADES DE UN SEMESTRE.

RECABAR INFORMACIÓN EN:
SUBGERENCIA DE COMPRAS Y CONTRATACIONES (GRUPO BIENES Y SERVICIOS), PERÚ 169 - 5° PISO – CAPITAL FEDERAL, DE LUNES A VIERNES DE 10.00 A 17.00 HORAS.

LUGAR DE APERTURA:
SUBGERENCIA DE COMPRAS Y CONTRATACIONES (GRUPO BIENES Y SERVICIOS), PERÚ 169 - 5° PISO - CAPITAL FEDERAL.

APERTURA: 23-06-00
HORA: 13.00


INSTITUTO NACIONAL DE SERVICIOS SOCIALES PARA JUBILADOS Y PENSIONADOS


PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

Por Laura Vales y Elio Brat

Furia en Neuquén contra YPF-Repsol y el gobierno

La noticia de que una maestra, accidentada en una escuela días atrás, sufrió muerte cerebral desató la violencia. Incendiaron locales de la petrolera y apedrearon la casa de una funcionaria.

En la capital de Neuquén el paro quedó atravesado de lado a lado por la violencia. La noticia de que una maestra –que se había accidentado días atrás por las obras de una escuela en construcción– había entrado en muerte cerebral desató la furia de los estatales y docentes, que incendiaron instalaciones de la petrolera YPF-Repsol, rompieron vidrios en el Consejo Provincial de Educación y apedrearon la casa de una funcionaria de Educación. No hubo heridos ni detenidos y la policía se limitó a mirar de lejos cómo crecían los disturbios.

Los incidentes comenzaron poco después del mediodía cuando desde el palco levantado frente a la Casa de Gobierno se informó que Silvia Roggetti, una docente que tuvo un accidente en la escuela 197, ya no tenía posibilidades de vida.

Roggetti es profesora de educación física y tiene 29 años. Hace una semana tuvo que ser internada después de lastimarse un ojo con el alambre de un cerco, colocado en el patio de la escuela por una empresa que ejecutaba obras de ampliación. Los médicos comprobaron que el hierro le había provocado una lesión cerebral y Silvia quedó en terapia intensiva; hasta el jueves pareció evolucionar favorablemente, pero ayer –según informó el director del hospital– sufrió una recaída por un edema en el cerebro.

"Nos enteramos cuando estábamos en medio del acto y me tocó dar la noticia a los compañeros", contó a este diario Norma Ruiz, secretaria gremial del sindicato docente. "Hubo una reacción inmediata y todo el mundo quiso marchar hacia la casa de la secretaria de Educación provincial." La

Silvia: ***Los incidentes comenzaron cuando desde el palco se informó que Silvia Roggetti, una docente que tuvo un accidente, ya no tenía posibilidades de vida.***

columna avanzó seguida de cerca por la policía y se desmadró al llegar a la casa de la funcionaria, Graciela Carrió de Chrestía. Una lluvia de piedras y baldosas rompió vidrios y persianas. Otros manifestantes pintaron la palabra "asesina" en las paredes y dejaron velas en la vereda. Después, siguieron rumbo a la sede del Consejo Provincial de Educación, que también fue apedreado. Pero el voltaje de la protesta subió al máximo frente a la sede de la petrolera YPF-Repsol, uno de los lugares previstos en el itinerario de la marcha desde antes del estallido. Allí un grupo entró al edificio, rompió escritorios, tiró hacia la calle computadoras y prendió fuego las cortinas.

El gremio docente mantiene un duro enfrentamiento con los integrantes del Consejo Provincial de Educación y una relación aún más difícil con Carrió de Chrestía –su secretaria–, a quien describen como una funcionaria que se ha "negado sistemáticamente a dialogar".

"Los docentes fuimos muy golpeados por su soberbia", dijo ayer Norma Ruiz –de ATEN–, para explicar que existía desde mucho antes un enojo contenido hacia la funcionaria. Una de las preocupaciones de los maestros era precisamente que se dictaran clases en escuelas en obra.

DyN



Los disturbios más violentos durante el día de ayer se produjeron en la capital neuquina.

En los últimos días también los padres de los alumnos de la escuela 197, donde ocurrió el accidente, se quejaron ante las autoridades por esos riesgos. Se entrevistaron con el ministro de Gobierno, Educación y Justicia, Jorge Gorosito, quien prometió vigilar en forma personal el avance de los trabajos y suspendió las clases en la 197. Pero nada de eso alcanzó para mitigar la bronca cuando se supo que la maestra tenía un diagnóstico de muerte irreversible.

Ayer su madre aseguró que Silvia había advertido "hacía mucho tiempo sobre el peligro que corrían todos, pero nadie le dio bolilla". Los docentes harán un nuevo paro el lunes y exigen la renuncia de Carrión de Chestía y de otros tres integrantes del Consejo Provincial de Educación, a quienes hacen responsable de la muerte.

El secretario general de la CTA y de ATE, Julio Fuentes, cerró la jornada frente a la Legislatura con repudio al ajuste y los proyectos de ley de reforma del estado y emergencia impulsadas por el gobernador Jorge Sobisch. También reclamó la anulación de los contratos petroleros y se refirió a lo ocurrido en YPF-Repsol: "Después de diez años de ladestrucción de YPF con su privatización, llegamos hasta el frente de esta multinacional para que sepan que ahí están los que mandan, los que gobiernan en serio", sostuvo.

El gobernador Sobisch visitó las oficinas de la empresa y se entrevistó con sus directivos. Su ministro de Gobierno, Jorge Gorosito, atribuyó los ataques a "una espiral de violencia cada vez mayor de parte de la conducción gremial". Las estimaciones del Ejecutivo provincial fijaron la adhesión al paro en un 35 por ciento, aunque sin incluir a los docentes. Casi al mismo tiempo, el Ministerio de Trabajo Nacional daba a conocer un número mucho más alto. Según el informe oficial, Neuquén fue una de las provincias donde más se sintió la medida de fuerza, con 71 por ciento de acatamiento.

Fuego: ***En la petrolera YPF-Repsol un grupo entró al local, rompió escritorios, tiró hacia la calle computadoras y prendió fuego a las cortinas.***

PARO, CORTES DE RUTAS Y DETENIDOS

Paisajes más que alterados

Cortes de calles y rutas en distintos puntos del país, incidentes aislados y detenciones acompañaron el paro nacional contra el ajuste. La casi total adhesión de los choferes de colectivos volvió ayer a ser el eje fundamental del alto acatamiento conseguido por las centrales sindicales convocantes. El ministro del Interior, Federico Storani, señaló que hubo unos 50 detenidos por ataques a colectivos y taxis.

Córdoba, Santa Fe, Rosario, el Gran Buenos Aires y Jujuy tuvieron rutas cortadas por piquetes, en tanto que empleados de diferentes gremios cortaron calles en la Capital, Avellaneda, La Plata, Ushuaia y Paraná. También hubo problemas para pasar hacia Paraguay por la frontera con Clorinda por el paro de los empleados de la Aduana. La situación de mayor tensión se produjo en Cruz del Eje, donde cerca de un millar de trabajadores marcharon a cortar la ruta 38. Al anochecer, tras acordar una vía de diálogo, liberaron la ruta.

En la Capital Federal se registró un corte en Corrientes y 9 de Julio, donde los manifestantes tiraron las bolsas de basura que encontraron a su paso, mientras que los empleados del hospital Garrahan cortaron la avenida Caseros. Los militantes del Movimiento Independiente de Jubilados y la Corriente Clasista Combativa (CCC) cortaron el Puente Pueyrredón, en Avellaneda, y aprovecharon para reclamar la libertad del militante del sector Raúl Castells. También interrumpieron el tránsito en el kilómetro 27,5 de la ruta 3, en Gregorio de Laferrère, donde lanzaron clavos Miguelito para impedir el paso de los autos. En La Plata manifestantes interrumpieron accesos: uno sobre la avenida 44 y 149 y otro en los alrededores de una destilería de YPF. En tanto, militantes de izquierda cortaron un paso a nivel del Ferrocarril Metropolitano (ramal Temperley-Haedo).

Detenidos: ***Más de 20 miembros del Sindicato de Camioneros fueron detenidos esta madrugada por la Policía Federal en dos procedimientos en la Capital Federal***

En Ushuaia hubo manifestaciones de estatales y desocupados que repudiaron tanto el ajuste nacional como el provincial. Unos 600 trabajadores de la CTA y el MTA marcharon por el centro de Mar del Plata, previa concentración frente al Citibank. En esa ciudad se registraron ataques a unos 40 micros de distintas empresas.

En diversos puntos de la Capital y el Gran Buenos Aires también aparecieron clavos Miguelito. La Policía Federal informó que a las 4 de la madrugada tres hombres intentaron incendiar un taxi cuando transitaba por Colegiales. Cinco taxistas fueron detenidos en Rosario sospechados de intentar ataques contra colegas que no acataron la huelga. En el interior del automóvil en que viajaban había una caja de bolitas y tres gomeras. Manifestantes de la multisectorial de gremios de Rosario rompieron los vidrios del Citibank y lanzaron bombas de alquitrán mientras se dirigían al acto que se realizó en el centro. En Paraná, tres colectivos de la empresa Transporte Urquiza fueron atacados con disparos de armas de fuego. Unas 15 personas lanzaron una bomba de estruendo contra el edificio de la radio LT 9 de Santa Fe, produciendo la rotura de vidrios de la división noticias de la emisora.

La Federación Argentina de Transportadores por Automotor de Pasajeros (Fatap) denunció que algunos de los servicios de emergencia diagramados por la entidad no pudieron cumplirse, ante las amenazas y roturas de unidades y porque "no han visto demasiada seguridad policial". Las empresas del transporte están obligadas, por un decreto del ex presidente Carlos Menem, a prestar un servicio mínimo en emergencias como las relacionadas con una huelga general.

Más de 20 miembros del Sindicato de Camioneros fueron detenidos esta madrugada por la Policía Federal en dos procedimientos en la Capital Federal, acusados de protagonizar actos intimidatorios.



Bouclé oferta Alto tránsito $ 6,50 m2

Bouclé oferta Alto tránsito $ 8,90 m2

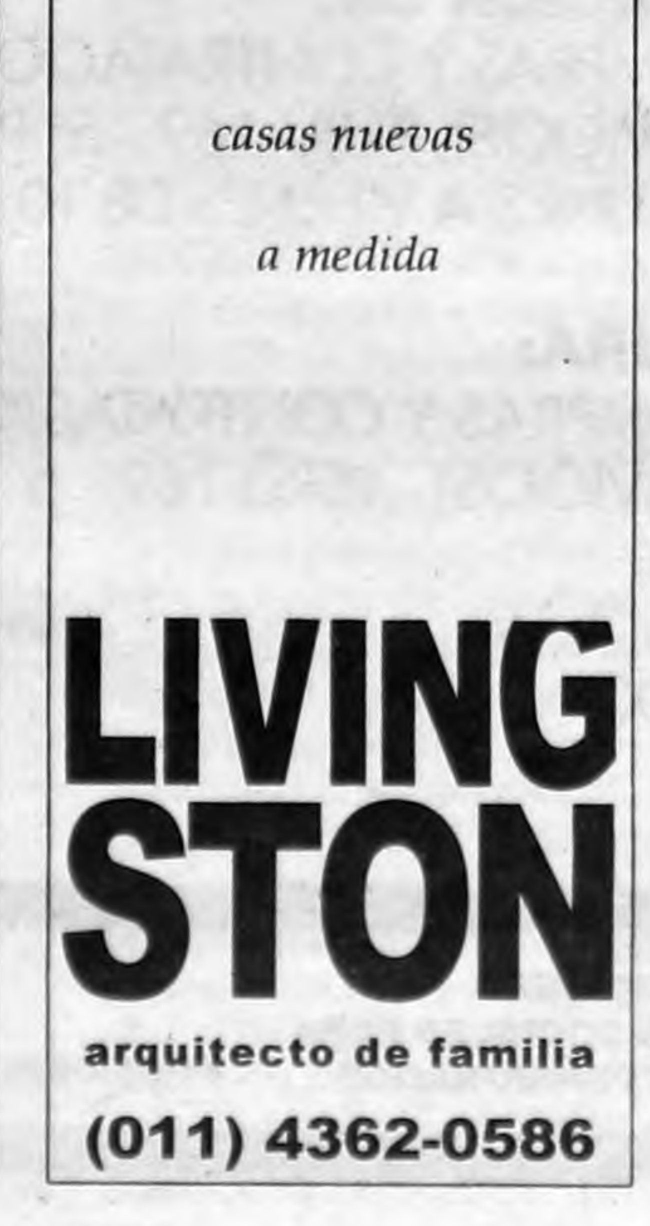
Pelo cortado oferta $ 12,90 m2

Colocado todo incluido

Presupuesto sin cargo
Capital y provincia

Colocación
domingos y feriados
Envíos al interior

Lavalle 2902 4864-5705
Capital Federal



VIAJE A ESTADOS UNIDOS DE DE LA RUA COMO PRESIDENTE

Bajo la lupa de Wall Street

Página/12 en Estados Unidos

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Los inversores quieren escuchar de boca del presidente argentino cuáles son sus planes más allá de apagar "los fueguitos" de urgencia. En Nueva York sobrevolará el fantasma de las "relaciones carnales" del menemismo.

Wall Street espera que en su visita a Nueva York Fernando de la Rúa diga cuál es su visión de la Argentina a largo plazo. "Además de apagar fueguitos aquí y allá y tapar agujeros, como se ha visto obligado a hacer el gobierno de la Alianza, los inversionistas tienen necesidad de saber qué pasará con la Argentina en el futuro, que el Presidente explique qué país piensa dejar a su sucesor", subrayó un analista a *Página/12* en vísperas del primer viaje de De la Rúa a Estados Unidos como mandatario. Además de lo que los norteamericanos llaman "visión" y que es esta síntesis de metas a largo alcance con expresión de deseos, la otra palabra clave de las expectativas que manejan los representantes del mundo de las finanzas es "liderazgo". "Es importante que los inversionistas sigan viendo en el Presidente lo que ha demostrado en las últimas semanas, una capacidad de liderazgo firme. Se espera que De la Rúa muestre que en su gobierno hay una mayor iniciativa", sostuvo otro especialista de la city.

"Hasta ahora, la acción del Gobierno ha sido de reacción y no ha podido, en gran parte por la situación heredada, mostrar su capacidad de iniciativa –dijo el consultor Jaime Valdivia de Morgan Stanley–, pero sería imperioso que los financistas adviertan, por ejemplo, que hay un plan B, o estrategia alternativa, en caso de que no funcione lo que se ha llevado a cabo en el sector fiscal, por lo pronto." A De la Rúa le aguarda el momento no siempre agradable de las comparaciones. El lunes, cuando se reúna con banqueros e inversionistas, será juzgado minuciosamente en relación con su antecesor, Carlos Menem, quien había logrado ganarse la confianza de Wall Street no sólo con su política económica sino también con la explicitación, machacada ad nauseum, de su alineamiento con Estados Unidos y su doctrina capitalista de mercado.

"Los inversionistas quieren escuchar la visión del Presidente. En otras palabras, cómo terminará esta película", dijo Arturo Porzecansky de ING Barings y agregó: "Menem tenía una 'visión', como se dice en Estados Unidos, de un país sin hiperinflación, abierto al mundo y alineado a la superpotencia. Al tenerla y enunciarla, las medidas que tomaba día a día eran más entendibles".



Porzecansky consideró que, entre otras razones, la visita despejaría dudas. "Porque hay mucha gente que no lo conoce a De la Rúa. Conviene que explique su agenda ya que hay todavía muchas preguntas: ¿qué rol quiere para la Argentina, más regional o más universal?; ¿su agenda tiene un carácter más social, distributivo?; ¿cuál piensa que será en definitiva la reacción social a las medidas implementadas?; ¿cuál es su posición con respecto de la inversión extranjera?; ¿le da la bienvenida en forma indiscriminada o no? ¿Y qué es lo que dice con respecto de la relación con EE.UU. ya que se ha hablado de cierto enfriamiento con respecto de las llamadas 'relaciones carnales' del gobierno previo."

Consultado acerca de si el parco presidente aliancista era todavía visto como una "caja negra" por Wall Street, pese a las designaciones de representantes del establishment en puestos claves del Gobierno, el jefe para las Américas de ING Barings se rió y comentó: "Bueno, todavía hay dudas porque su gobierno es una alianza y hay muchos gatos en esa bolsa".

Para Valdivia, lo que se espera en Wall Street del Gobierno y del mandatario es que "una vez salvada esta emergencia económica –suponiendo que esté salvada, cosa que yo no estoy seguro– lo que se espera de este gobierno son decisiones que lleven al país hacia adelante."

El analista de Morgan Stanley observó que "claramente Menem no enfrentó grandes reacciones del ala laboral, como las que se están viendo actualmente. En el control del Congreso también hubo un mayor cierre de filas. Pareciera haber hecho una labor política más sólida. No hay que descartar, claro, que como el gobierno de De la Rúa está fundado en una coalición política, quizá eso dificulte el control político del proyecto del Presidente", reconoció Valdivia, pero subrayó: "Estos son los temas que aquí la gente se pregunta".

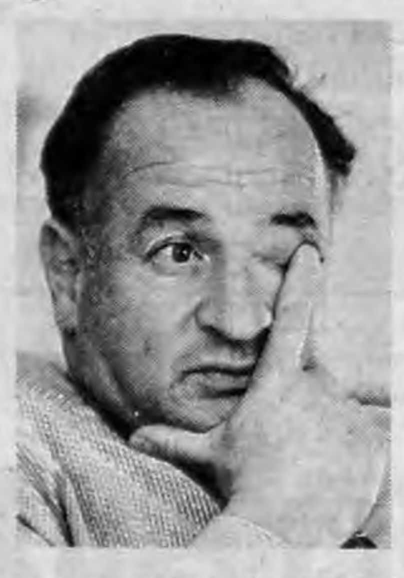
DIANA CONTI

Gesto hacia los presos



El Gobierno solicitó a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) su "pronta intermediación" para que los presos por el ataque al cuartel militar de La Tablada pongan fin a la huelga de hambre que realizan desde el 29 de mayo. En una nota remitida al secretario ejecutivo de la comisión, el argentino Jorge Taiana, la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, informó que existe dictamen de comisión del proyecto de ley que liberará de las cárceles a los detenidos por el copamiento y agregó que la iniciativa podría tratarse en sesión plenaria del Congreso la semana próxima. Conti informó también de gestiones realizadas ante los jueces que investigan los tormentos recibidos por los miembros del MTP después de la recuperación del cuartel y la identificación de los restos de nueve atacantes. Amnistía Internacional dirigió ayer una carta al presidente Fernando de la Rúa para manifestar "preocupación" por "la falta de cumplimiento de las recomendaciones de la CIDH" en relación con este caso.

¿De Santibañes sin valijas?



Fernando de Santibañes sigue siendo un problema para el Gobierno. Al menos eso surge de las explicaciones que se dieron en la Casa Rosada sobre la posibilidad de que el jefe de la SIDE acompañe al Presidente en su gira por los Estados Unidos. A principios de semana, el ex banquero formaba parte de la comitiva argentina, tal como informaron a **Página/12** allegados muy cercanos a De Santibañes. Pero ayer a la noche, en gobierno se le indicó a este diario que el virtual ombudsman económico de la administración aliancista "nunca integró la lista de la delegación". Anoche, esa nómina seguía sin variaciones y el nombre de De Santibañes no estaba contenido en ella.

El contertulio más cercano del Presidente propinó al Gobierno una serie de inconvenientes no menores mediante una seguidilla de apariciones públicas: dijo que el Gobierno no había hecho todos los esfuerzos por achicar el déficit, con lo que consiguió poner en duda la continuidad del ministro José Luis Machinea; anunció que el inminente recorte sería mucho mayor de lo que el Gobierno tenía en ese momento en sus planes; y finalmente que en las provincias "sobra gente" y que debían recortar más a cambio de no cerrar Télam ni la imprenta del Congreso.

Sus decires –con los que se autoerigió en una especie de controlador ultraortodoxo de las políticas económicas del Gobierno– obligaron al Presidente a efectuar una serie de desmentidas, y abroqueló al ala política del gabinete y la Alianza en general contra sus acciones.

Ahora, en Casa Rosada parecen querer ocultarlo. Mientras su secretaria confió ayer a este diario que De Santibañes "está haciendo los preparativos para su viaje", desde Gobierno juraban que "no integra la comitiva" a los Estados Unidos. Quizá, De Santibañes viaje por su cuenta. Quizá no viaje. Cada alternativa tendrá su lectura.

Juzgado Nacional de Iª Instancia en lo Civil Nº 94, Secretaría única, sito en Av. de los Inmigrantes 1950 PB, Capital Federal, comunica por dos días en los autos: "RISSO, Celina Elsa y otro c/PEREZ BONACCINI, Marcela Edit s/ejecución hipotecaria" expte. reservado 58.229/99, que el martillero Raúl R. G. Amadeo rematará el día 16 de junio de 2000 a las 12 y 30 hs. en Talcahuano 479 Capital, el siguiente inmueble que puede visitarse los días 12 y 13 de junio de 2000 en el horario de 20 a 22 hs. Se trata de un departamento para vivienda sito en calle LARRAYA Nº 2232/48 UF 45 letra "LL" en Planta baja, con entrada por el Nº 2244 de la citada calle. CATASTRO; Cir. I - Sec. 62. Mz. 16. Par. 11A de 25 mts. 87dms. cuad. Porcentual: 1,13 centésimos. No existe encargado, sí administrador; ocupado por la demandada. Está compuesto por un ambiente con baño interno, con patio con escalera a terraza, piso de cerámica, en buen estado general. Forma parte de un edificio de unos dos años de construido, con planta baja y 1º piso y 35 departamentos. En barrio Mataderos. Libre de tasas municipales. Adeuda por expensas y Aguas Argentinas englobadas s/fs. 48 al 8/2/00 $ 206,45. A OSN no adeuda s/fs. 52. BASE: U$S 22.100. SEÑA 30%; COMISION 3% al contado, en efectivo y al mejor postor. El comprador deberá constituir domicilio en esta Capital Federal bajo apercibimiento que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma prevista en el art. 133 del Código Procesal. No podrá haber ofertas menores a los $ 100. Buenos Aires, 2 de junio de 2000. Eduardo Parody. Secretario.

www.cadenazzi.com.ar/remates

RAUL R. G. AMADEO · 4826-7739



INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA

LLAMADO A CONCURSO PÚBLICO N° 05/00

PARA LA CONTRATACIÓN EN ALQUILER DE DISPENSADORES DE PIE PARA AGUA FRIA - CALIENTE, PROVISIÓN DE BOTELLONES DE AGUA PURA Y VASOS DESCARTABLES, POR EL TÉRMINO DE DOCE (12) MESES, CON DESTINO A DIVERSAS DEPENDENCIAS DE ESTE INSTITUTO.

RECABAR INFORMACIÓN EN:
SUBGERENCIA DE COMPRAS Y CONTRATACIONES (GRUPO BIENES Y SERVICIOS), PERÚ 169 - 5° PISO – CAPITAL FEDERAL, DE LUNES A VIERNES DE 10.00 A 17.00 HORAS.

LUGAR DE APERTURA:
SUBGERENCIA DE COMPRAS Y CONTRATACIONES (GRUPO BIENES Y SERVICIOS), PERÚ 169 - 5° PISO - CAPITAL FEDERAL.

APERTURA: 23-06-00
HORA: 15.00



INSTITUTO NACIONAL DE SERVICIOS SOCIALES PARA JUBILADOS Y PENSIONADOS

PRESIDENCIA DE LA NACIÓN



PANORAMA ECONOMICO

Por Julio Nudler

El ajuste es algo más que una fuga hacia adelante? "No, sólo eso. Hoy Economía sólo trata de llegar a fin de mes", responde el economista, reconocido experto en economía mundial, resuelto a resguardar su anonimato. Y agrega: "Aunque toda la obsesión del Gobierno sea el déficit fiscal, el verdadero problema argentino está en el sector externo, y particularmente en la deuda acumulada". A esto se llegó aplicando las políticas recomendadas por los centros financieros internacionales, pero ahora son éstos los más asustados.

El déficit comercial provocado por la Convertibilidad se tradujo en una deuda que hoy implica una gran vulnerabilidad financiera para el país. Este es el punto defendible en la actitud del equipo Machinea: tienen que llevarse bien con quienes están teóricamente dispuestos a traer capitales a la Argentina. Pero corren el peligro de engañarse y perder de vista que el ajuste es un recurso transitorio, y que mientras tanto deben buscar una salida. En el Gobierno tiende a asomar la idea de que no hay otra vía, fuera de la de ajustar y deflacionar, como en el patrón oro. "Francia hizo precisamente eso en 1930, y tras seis años de deflación triunfó el Frente Popular, que devaluó el franco –recuerda el experto–. Keynes, por el contrario, sostenía que no intervenir en la economía sólo podía conducir a una revuelta social."

Que el problema está en el sector externo, y que no es sólo fiscal o público, surge claramente de varios hechos. Aquí dos de ellos:

◆ En 1994, con un pico de actividad y fuerte déficit en la cuenta corriente del balance de pagos, el 60 por ciento de ese rojo se originaba en el intercambio comercial (más importaciones que exportaciones) y el restante 40 por ciento en los "invisibles" (remesas). En 1998, durante el otro punto alto, se había invertido la relación. Era una consecuencia natural, porque los giros de beneficios y los pagos de intereses vinieron creciendo al 20 por ciento anual. La remesa de utilidades se vuelve cada vez más importante como consecuencia de la extranjerización de la economía. El caso típico son las empresas privatizadas de servicios públicos: al principio reinvirtieron sus ganancias y además tomaron deuda en el exterior para invertir. Hoy cae el ritmo de inversión, porque lo grueso ya está hecho en muchos casos, y además de remitir al exterior sus utilidades, empiezan a devolver la deuda que tomaron.

Los ortodoxos locales han dicho que ése es un problema del sector privado, que no incumbe al poder político. "Ese mismo argumento fue bautizado en Inglaterra como 'doctrina Lawson', porque siempre lo esgrimía Nigel Lawson, *chancellor of the exchequer* (secretario de Hacienda) de Margaret Thatcher –recuerda el entendido–. Lo cierto es que concluyó con la devaluación de la libra esterlina en 1992. Esa idea equivocada se basa en la creencia de que los privados no se equivocan."

◆ Mirando la deuda externa argentina entre 1991 y 1999, en el primero de esos años era 80 por ciento pública y 20 por ciento privada, mientras que en el '99 la proporción de la pública cayó a menos de 60 por ciento. De un total de 144 mil millones, le corresponden 84 mil millones. La deuda que creció más fuertemente fue la privada. Ocurrió lo mismo que en la época de Videla y Martínez de Hoz: cualquier empresa grande prefirió endeudarse pagando 8 a 10 por ciento de interés en el exterior y no el doble o el triple a la banca local.

En la Argentina, según acuerdan todos, falla la estructura de incentivos, porque los precios favorecen a los bienes no transables (los que no se exportan ni importan, como gran parte de los servicios). Algunos intentos por corregir este sesgo y bajar los costos empresarios contribuyeron a abrir un enorme hueco en los recursos fiscales (como ocurrió con la reducción en las contribuciones patronales). ¿No hay salida, entonces, sin devaluar? Abierta o secretamente, muchos economistas piensan que probablemente. Pero en un país tan dolarizado, la devaluación no tiene sólo efectos comerciales. También impactaría gravemente sobre elsistema financiero y provocaría violentas transferencias de ingresos. Se ha vuelto, agravada, a la situación de 1980/81.

Ahora bien: en el momento en que el abandono de la Convertibilidad y del tipo de cambio fijo se vuelva inevitable, será muy importante cómo se realice la evacuación en masa, porque de ello dependerá qué sectores cargarán con los mayores costos. Por tanto, como hay una significativa probabilidad de que ese azar dramático pueda sobrevenir dentro del cuatrienio delarruista, este Gobierno vivirá permanentemente bajo un estricto monitoreo del establishment financiero. El objetivo de máxima de los fiscalizadores será sostener la Convertibilidad, pero tan importante como ése será el propósito de controlar la eventual transición hacia otro régimen (flotación, dolarización –con o sin devaluación previa– u otro).

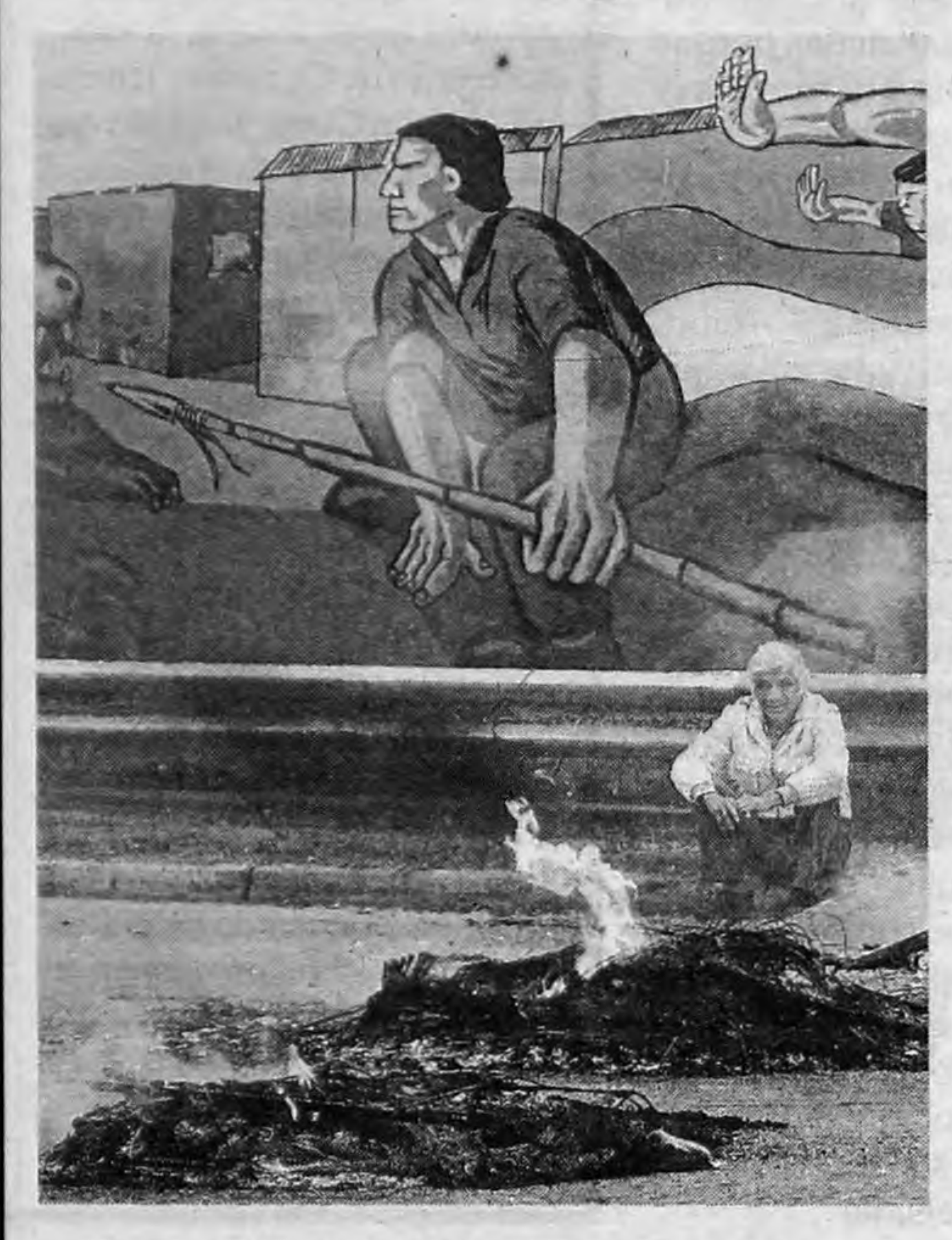
Esto significa que el Gobierno, en general, y el gabinete económico, en particular, estarán sometidos a un celoso control. No ha estado nada mal, en ese sentido, colocar a Fernando de Santibañes en la Secretaría de Inteligencia, en una doble función de economista y espía. Para el capital concentrado y la banca es del mayor interés detectar cualquier preparativo de un plan contingente para el hipotético momento en que, por una mezcla de razones económicas, políticas y sociales, se torne insostenible el programa implantado por Domingo Cavallo. Pero De Santibañes es sólo el representante local de un aparato de vigilancia más amplio y cuya base está en los centros financieros. Tienen que asegurarse que la historia arribe a un final tan satisfactorio como el de 1982, cuando se resolvió con la socialización de la deuda de las empresas.

Mientras ese momento llegue, seguirán en pie fetiches como el del ingreso de capitales. Un trabajo reciente de la Cepal señala como una de las contradicciones del modelo que la liberalización de los movimientos de capitales generó la sobrevaluación de las monedas latinoamericanas, déficit comercial y por tanto necesidad de tomar cada vez más deuda, en un proceso en espiral. Otro ingrediente es la desregulación financiera interna, que eleva las tasas de interés y polariza la economía.

Según estudios del propio Banco Mundial, hubo muchos países que crecieron sin ingreso de capital financiero. Y más aún: que los países que recibieron más capital financiero crecieron menos. Hay una visible revalorización de la inversión directa y un creciente desdén por la liberalización del movimiento de capitales. Esta fue moda y furor hasta hace dos años; tanto que estuvieron a punto de modificar el Acuerdo Constitutivo del FMI para introducir la obligación de liberalizar la cuenta de capital.

Pero muchos economistas y políticos argentinos se quedaron en el '89, momento de predominio absoluto de la idea del mercado como un mecanismo insuperable. Sin embargo, ya desde mediados de los '80 aparecían estudios académicos que demolían la noción de que la apertura trae inevitablemente crecimiento y que la desregulación garantiza que los mercados funcionen de modo perfecto. Lo cierto es que, aunque la inversión directa sea claramente mejor que el ingreso de capital financiero, también causa problemas porque aumenta la dependencia de las importaciones. Es verdad que puede traer tecnología y mejores standards industriales, pero no es necesariamente así. Hoy mismo puede verse que el mismo producto, de la misma marca, es mucho mejor en Europa o Estados Unidos que en la Argentina, como constata cualquier viajero. Se ve en cosas tan elementales como un dentífrico o un jabón. Las transnacionales aprenden rápidamente a adaptar la calidad de sus productos al nivel económico de cada mercado.

Estallido rigurosamente vigilado



ANTE EL PARO, MACHINEA

"El rumbo no

En la cumbre de ministros de Economía del Mercosur, Machinea evaluó la huelga reconociendo que "la gente está molesta", pero que no habrá rectificaciones.

"El paro fue importante, pero eso no significa que el Gobierno cambie de rumbo, porque está convencido de las medidas que adoptó para mejorar el crecimiento económico, el empleo y la calidad de vida de los argentinos." José Luis Machinea defendió de ese modo la decisión de profundizar el ajuste, medida que disparó la acción de fuerza más contundente que debió soportar hasta el momento la administración De la Rúa. Seguro del respaldo presidencial, el ministro de Economía reafirmó su convicción de mantener a rajatabla la disciplina fiscal, por más paros que haya. Fue un mensaje hacia adentro, pero también hacia los inversores externos y los organismos multilaterales de crédito, que miran con atención cuál será la reacción del Gobierno ante la presión por aflojar la cuerda de la ortodoxia económica.

Machinea admitió el descontento por el ajuste. "Cuando hay un acatamiento tan alto a un paro, es una señal de que la gente está molesta", aseguró. Pero inmediatamente después atribuyó la huelga al enojo de los sindicalistas por la desregulación de las obras sociales. "Este tema fue determinante para la convocatoria al paro. Yo buscaría más las causas de la huelga en eso que en

Déficit de 500 millones

Al igual que en abril, José Luis Machinea exhibirá un abultado déficit en las cuentas públicas de mayo. El ministro adelantó ayer que el desequilibrio del mes pasado rondará los 500 millones de pesos. Pero, al mismo tiempo, pronosticó que en junio habrá un superávit fiscal que compensará el quebranto. De esta manera, aseguró el titular del Palacio de Hacienda, se cumplirán con las metas fiscales pautadas con el Fondo Monetario para el segundo trimestre del año.

El objetivo rubricado con el FMI es de cerrar el lapso abril-junio con un déficit de 700 millones. Pero entre abril y mayo, el rojo ya llegó a 1200 millones. El superávit de junio permitirá alcanzar la meta. Esa performance se logrará gracias a que el canje de deuda dejará ingresos por 486 millones, a lo que se suman menores gastos por el recorte de salarios, el adelanto en el anticipo del pago de Ganancias y, se estima, una mejora en la recaudación tributaria (ayudada por los ingresos de la moratoria).

BUSCAN LA COORDINACION MACRO LOS

Números y cuentas

Los países del Mercosur, más Chile y Bolivia, acordaron ayer establecer como eje de la coordinación macroeconómica la disciplina fiscal. En una reunión de los ministros de Economía y presidentes de Banco Central de los seis países se fijó un cronograma para avanzar en ese objetivo. Fue una definición que agradará a los inversores internacionales y al FMI. El otro hecho destacado del encuentro fue la inesperada presencia del presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, quien se hizo presente en el Ministerio de Economía para ratificar la importancia que el gobierno argentino le asigna al bloque regional.

El gesto tuvo especial trascendencia por varios motivos. El primero, más obvio, fue que resulta particularmente inusual que un jefe de Estado acuda a una reunión de ministros. El segundo se relaciona con su viaje de hoy a los Estados Unidos y con el debate que existe en el seno del Gobierno sobre la conveniencia de apostar al Mercosur o asignarle mayor preponderancia a una unión comercial con Estados Unidos, a través de la Asociación para el Libre Comercio de las Américas (ALCA). De la Rúa hizo un encendido discurso sobre la importancia del Mercosur. "Es un objetivo estratégico fundamental", declaró a la prensa. "Se está avanzando en examinar las economías para llegar a coincidencias macroeconómicas", puntualizó, respecto del objetivo de la reunión de los ministros.

En el gobierno brasileño existen resquemores por los coqueteos que algunos miembros de la administración aliancista hacen con el ALCA. En especial, el polémico jefe de la Side, Fernando de Santibañes. En ese marco, De la Rúa consideró importante dar una prueba de amor al Mercosur, justo antes de emprender su viaje a los Estados Unidos. "Les expresé a los ministros la importancia de lograr un desarrollo con equidad, y que para eso es fundamental profundizar la unión de nuestros países en el Mercosur", enfatizó el Presidente.

En cuanto a la cumbre de los ministros, lo que allí se resolvió fue que los países del bloque intercambiarán datos macroeconómicos a partir de setiembre, lo que implica una profundización de la integración. Desde ahora y hasta ese mes, los países trabajarán para armonizar sus métodos de cálculo. El ministro de Hacienda brasileño, Pedro Malán, aseguró que no habrá grandes dificultades para desarrollar esa tarea. La aclaración tuvo lugar porque en la Argentina existen dudas

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DESAFIO AL SINDICALISMO

se cambiará"

otras cuestiones", interpretó el ministro. También apeló al argumento de la falta de transporte para justificar la fuerte adhesión a la medida de fuerza. "Habría que ver cuánta gente se hubiera plegado si el transporte hubiera funcionado con normalidad", señaló.

Machinea participó ayer desde la mañana temprano hasta la noche de una reunión con los ministros de Economía y presidentes de Banco Central del Mercosur (ver aparte). Pero estuvo todo el tiempo informado sobre las alternativas del paro. Y a la hora de enfrentar a la prensa, entregó las mismas definiciones que el resto del Gobierno. "La huelga no va a cambiar el rumbo económico", fue la definición que más le interesó recalcar. Machinea sabe que es blanco de buena parte del descontento, pero por ahora mantiene inalterable su discurso.

Machinea recibió el respaldo "moral" de su par brasileño, Pedro Malán. En la conferencia de prensa posterior al encuentro de los ministros del Mercosur, el titular de Hacienda de Brasil, Pedro Malán, se solidarizó con el Gobierno argentino. Fue un apoyo que Machinea agradeció en público. "Mi gobierno ha transmitido la confianza en la capacidad del gobierno y el pueblo argentino para superar esta situación", sostuvo Malán ante la consulta periodística.

Como si ocupara por un momento el papel de funcionario argentino, el ministro brasileño señaló que "es preferible preservar la estabilidad macroeconómica, aunque traiga costos en el corto plazo, que arriesgar a la población a sufrimientos mayores". "Puedo imaginar la angustia del Gobierno argentino por las medidas que se ha visto obligado a tomar. A nadie le gusta ordenar un ajuste. Pero, repito, es mejor tener un costo en el corto plazo, pero asegurar los beneficios (de la política económica) en el mediano y largo plazo", concluyó.

Machinea apuesta a que su estrategia económica coincida con las palabras de su colega brasileño. Ayer eligió abroquelarse en esa idea y, aunque reconoció la trascendencia del paro, también acusó a los sindicalistas de defender intereses personales. De allí que atribuyera la convocatoria al paro a la desregulación de las obras sociales sindicales, que a partir del próximo año deberán competir con las empresas de medicina prepaga.



Fernando de la Rúa, junto a Pedro Malán y José Luis Machinea.
"La desregulación de obras sociales motivó el paro", afirmó.

FERNANDEZ SERRA

Otra prueba de la city

El martes próximo el Gobierno saldrá a desafiar nuevamente al mercado con una colocación de Letes (Letras del Tesoro) por un importe total de 600 millones de pesos. La oferta de estos títulos incluirá dos series con distinto plazo y tasa de descuento. Habrá una emisión por 250 millones de pesos a noventa y un día y con una tasa del 8,12 por ciento anual. La segunda será por 350 millones y con una tasa del 8,85 por ciento anualizada. La propuesta oficial se realiza apenas pocos días después de que el Gobierno realizara un canje de títulos de la deuda externa con el objeto de recuperar efectivo y títulos del Tesoro de los Estados Unidos que tenía retenidos en garantía.

PAISES DEL MERCOSUR

en orden

sobre la confiabilidad de los datos brasileños.

Entre setiembre y marzo del 2001, los países fijarán metas y plazos de convergencia de las cuentas fiscales y la inflación. Son dos parámetros que constituyen un primer acercamiento a la imposición de un Maastricht (acuerdo de la Unión Europea) para el Mercosur. "Esto no lo hacemos como un mero acto decorativo. Vamos a fijar objetivos que todos los países debemos cumplir", sostuvo José Luis Machinea. Asimismo, manifestó que la coordinación macroeconómica "es complementaria del proceso de integración, porque la solvencia fiscal y la estabilidad monetaria son centrales para pensar en un desarrollo con equidad".

La importancia de mantener un orden fiscal fue lo más relevante de la reunión. En cambio, los ministros dijeron que "todavía está en el terreno de los sueños acordar una moneda única", que es una posibilidad que nadie descarta para el largo plazo. Los ministros también afirmaron que es posible avanzar en la coordinación macroeconómica a pesar de los diferentes regímenes cambiarios de los países miembros. "Si todos respetamos la solvencia fiscal, la diferencia en los tipos de cambio es irrelevante", afirmó Machinea.



La dirección más visitada de Internet.



Del 9 al 19 de Junio, en el Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires.

Vení, es para todos. Es la muestra de Internet más importante de América Latina. Están todos los sitios. Podés chatear. Tenés productos, redes, demostraciones, juegos, concursos, torneos y mil cosas más. No podés perdértela.

conseguí tu entrada gratis en www.expointernet.net



Prevén menor crecimiento

El economista Juan Mario Jorrat, del Instituto de Economía de la Fundación del Banco Empresario de Tucumán, vaticinó que el crecimiento económico de este año será sólo del 1,5 por ciento, contra el 4 por ciento proyectado por el Ministerio de Economía. El economista corrigió sus proyecciones originales que suponían un repunte del 2,8 por ciento en el PBI del 2000, fundamentalmente, "por el efecto impuestazo". "El único motor de crecimiento son las exportaciones", precisó Jorrat, quien también advirtió que la recuperación de la economía desde diciembre hasta abril fue "el más lento de los últimos treinta años", comparado con otras salidas de una recesión. Jorrat destacó que tras la crisis del tequila, entre 1995 y 1998 se creció a una tasa del 6,9 por ciento anual, mientras que en la actualidad el avance no supera un ritmo del 3,5 por ciento.

Repsol en la defensiva

El grupo petrolero Repsol-YPF propondrá a la junta de accionistas que se realizará el 28 de junio en Madrid una modificación estatutaria para reforzar la protección contra posibles ofertas públicas de adquisición. La empresa también someterá a consideración de los socios un aumento de capital de 40,6 millones en títulos, equivalentes a un 3,4 por ciento de su capital, para financiar la toma de control del 100 por ciento del capital de sus filiales argentinas. En el mismo encuentro se formalizará el cambio de nombre de Repsol por Repsol-YPF.

Presión cruzada de los lobbies telefónicos ante la desregulación

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno asegura que el marco normativo para la competencia en telefonía fija ya está definido, pero Telefónica presiona para cambiarle el texto. Las nuevas operadoras salen beneficiadas.

La premura del gobierno nacional por dar a luz el marco normativo de la desregulación telefónica chocó contra el juego de presiones de los grupos afectados. La presentación del decreto respectivo, anunciada para ayer, se postergó hasta hoy, cuando el presidente Fernando de la Rúa espera ponerle la firma ya a pocas horas de partir hacia Estados Unidos. Hoy por la mañana, encerrado en Olivos junto a dos ministros y el secretario de Comunicaciones, espera darle la puntada final a la norma, alejado de las presiones de Telefónica, que pugnaba por cambiar la letra del borrador escrito por José Luis Machinea y Enoch Aguiar, y de las nuevas competidoras en telefonía fija, que con las empresas norteamericanas y el encargado de negocios de la embajada a la cabeza, empujan en dirección contraria.

"El marco ya está definido, sólo faltan ajustar cuestiones formales, pero el secretario de Comunicación no le va a cambiar ni una coma", enfatizó anoche una fuente cercana a Enoch Aguiar al ser consultado sobre la reunión matutina de hoy en la quinta presidencial. Junto a De la Rúa y Aguiar estarán Machinea y Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura. Hasta ayer por la tarde, tanto el Presidente como el secretario de Comunicaciones fueron asediados por las empresas que se lanzarán a competir por la telefonía fija a partir del 8 de noviembre. El bloque de lobbistas más activo es el que representa a los capitales norteamericanos, que prometen cinco mil millones de dólares en inversiones en los próximos tres años si les dejan las puertas del negocio suficientemente abiertas. Pero también hubo varias llamadas desde Madrid, sede de Telefónica, empresa que ve peligrar la rentabilidad de su negocio con la desregulación.

Rafael Yohai

Enoch Aguiar, secretario de Comunicaciones, hombre clave de la desregulación.
"El secretario no le va a cambiar una coma al decreto", aseguró una fuente cercana al funcionario.

Los puntos en conflicto son, básicamente, los siguientes:

◆El costo de interconexión, que define el valor de "peaje" que abonarán los nuevos operadores por utilizar la red instalada por Telefónica y Telecom.

◆El servicio universal, que obliga a asegurar el acceso a usuarios de cualquier punto del país.

◆El régimen de licencias, que define los derechos (servicios que podrá prestar) y obligaciones a que deberá atenerse cada licenciatario.

El borrador que el Gobierno asegura que será el texto definitivo establece un costo de 1,1 centavo por minuto de interconexión, un régimen de licencias amplio que abarcaría la posibilidad de ofrecer paquetes de telefonía, transmisión de datos, TV por cable e Internet en el mismo servicio y la obligación para las nuevas prestadoras de destinar el 0,6 por ciento de su facturación a dar servicios en áreas desfavorables (de baja densidad de población) o bien aportar esa suma a un fondo de compensación para las empresas que presten el servicio (Telefónica y Telecom).

El paquete, en general, aparece como netamente favorable a los intereses de las empresas "entrantes" al régimen, ya que tanto el valor de interconexión como el aporte a zonas no rentables requeridos por las dos licenciatarias actuales alcanzaban niveles sensiblemente más altos. Pero prevaleció el criterio de generar un sistema atrayente para las nuevas empresas, que en un número superior a una docena ya han pedido licencias, mientras que se espera interesar a otras diez, por lo menos. Ello explica los desesperados intentos de Telefónica por torcerle el rumbo al decreto. Telecom, en cambio, habría optado por una postura más prescindente, anticipando que aceptará "el marco jurídico que se resuelva".

El Gobierno apuesta a lograr un significativo flujo de inversiones en cableado de redes y nuevas líneas y una sensible rebaja en las tarifas locales y de larga distancia. Sin embargo, la apreciación crítica de Telefónica y Telecom es que esa reducción se concentrará en las grandes ciudades y en los clientes "corporativos" –grandes empresas e instituciones–, la franja más rentable del negocio que es la que irán a buscar los nuevos operadores. La mayor parte del interior, en cambio, seguirá al margen de la competencia y atendida por un único operador, como hasta ahora.

LA CITY, AJENA A LA MEDIDA

Los teléfonos no suenan

Los financistas parecen indiferentes al proceso de desregulación de las telecomunicaciones. El comportamiento de las acciones de Telefónica y de Telecom obedece más a factores ajenos a los cambios que se vienen en el sector. Durante la última semana, el papel de Telefónica subió 0,6 por ciento, mientras que Telecom cayó 2,4 por ciento.

En lo que va del año, el desempeño de ambas acciones fue dispar. Mientras Telefónica avanzó 32,8 por ciento, Telecom lo hizo en un 6,5 por ciento. La diferencia entre una y otra se relacionó con la oferta de canje que Telefónica de España hizo sobre los papeles de su filial argentina y con la venta del paquete accionario de Telecom que estaba en manos de los empleados, y que cayó mal entre los inversores.

El desentendimiento de los financistas se debe a que creen que la desregulación no golpeará los balances de las compañías. "Las empresas se han venido preparando: invirtieron en la transmisión de datos e Internet, y con ello podrán hacer frente a una eventual pérdida de mercado en la telefonía básica", comentó Luis Corsiglia a **Página/12**. En igual sentido opinó Rafael Ber, director de la consultora Argentine Research. "Si tomamos la experiencia mundial, después de la desregulación las empresas ganaron más plata. A pesar de que bajan las tarifas, el volumen del mercado se agranda", aseguró.



PAGINA/12 RECORRIO LAS ZONAS DEVASTADAS DE LA AMAZONIA

Cuando los árboles no mueren de pie

Por Cristian Alarcon
Desde Santarem, estado de Pará

Internarse en la mata amazónica es sentirse definitivamente pequeño al lado de esos árboles que tienen hasta mil años. O fatalmente solo cuando se llega a un claro del bosque donde se arrasó con la floresta. Como si se hubiera tratado de napalm, en una porción no ha quedado nada, y sólo se ven amontonados los troncos que se secan bajo el calor de 38 grados, porque al tener fallas en sus cortezas o diámetros incorrectos, han quedado allí, inútiles y abandonados. Claro que todo resulta ridículo, cuando el escenario de la devastación es la Floresta Nacional de Tapajos, la primer área protegida de la Amazonia brasileña que se abrió con recursos internacionales a la explotación sustentable de la madera. Después de varios años de intentos fallidos, una empresa privada, la única que se presentó a la licitación para intentar el programa piloto para la protección de las florestas tropicales, comenzó a talar en noviembre. Duró poco. Dos meses después quedó en evidencia que cortó 100 hectáreas de árboles violando todas las condiciones de desarrollo sustentable, causando, con los recursos para frenar la destrucción, un daño aún más irracional que la lógica de la ganancia de las multinacionales que en los últimos 30 años han terminado con el 15 por ciento de la superficie de la floresta amazónica.

En los últimos 30 años las madereras multinacionales acabaron con un 15 por ciento de la floresta amazónica. Este diario acompañó a una expedición de Greenpeace que recorre la zona, donde una empresa que debía participar de la explotación sustentable terminó participando de la devastación.



Un árbol que se salvó de la devastación a la que fue sometida la zona.
"Se sigue trabajando irracionalmente", cuenta un miembro de Greenpeace.

La Flona de Tapajos, como se conoce a esta reserva, está a unos 80 kilómetros de Santarem, un puerto sobre el Amazonas que parece una Asunción del Paraguay empobrecida. Hasta allí llega un equipo de Greenpeace que integra la Campaña Amazon Guardian, un recorrido en barco de casi todo el Amazonas brasileño, encarado por la ONG como una prioridad global en la lucha por la preservación del planeta. La campaña, basada en que el propio Estado brasileño reconoce que el 80 por ciento de la madera exportada por el país es de extracción ilegal, comenzó el 13 de marzo en Manaos y terminará en el extremo este del gran río, dentro de tres semanas. Durante este tiempo los 25 tripulantes del Amazon se han dedicado no sólo a la denuncia de la extracción ilegal sino a destacar y reivindicar las alternativas económicas compatibles con la preservación del bosque amazónico. Uno de los pilares de lo que debería ser una explotación racional de la madera es la aplicación del programa de la Flona de Tapajos.

La experiencia de explotación de impacto reducido tiene una serie de condiciones que deben ser supervisadas por los financiadores del proyecto: IBAMA –el Instituto Brasileño de Medio Ambiente– y la ITTO –Organización Internacional de Madera Tropical–, entidades que aportan 1.500.000 dólares cada una. José Carlos Damasceno, ingeniero forestal, coordinador de campo del proyecto por parte del organismo internacional, explica la diferencia que debería existir entre esto y el habitual modelo de exploración a escala industrial. "De manera global es distinto desde la planificación de lo que se cortará del bosque hasta la forma de recolectar la madera. En principio es necesario que se haga un inventario del ciento por ciento de lo que se vaya a explotar, mientras que las compañías sólo hacen un muestrario del diez por ciento de la superficie, cuando no ninguno", dice mientras el grupo camina sobre las marcas profundas que ha dejado en la arcilla el paso de los camiones que ingresaron en la Flona, hacia nuevas manchas de deforestación.

El inventario del que habla Damasceno debe realizarse además con un año de anticipación a la tala, algo que en este caso no hizo jamás. Otra de las irregularidades en la Flona es que cuando se trata de un bosque como éste, del que cuelgan como en las películas de Tarzán miles de lianas, es necesario con la misma antelación cortarlas cuidadosamente, porque si no se lo hace, al derribar un árbol que puede medir hasta 150 metros, la enredadera de lianas provoca la caída de todos los que estánalrededor. Eso impide que se logre la base de la extracción sustentada que es mantener siempre el diez por ciento de lo que exista al momento de los cortes, seleccionado cuidadosamente según los diámetros y las edades aquellos que quedarán. Claro que para ello la empresa que realice el trabajo debe capacitar a su personal, algo que recién en estos días Treviso Agropecuaria, una subsidiaria de la brasileña Semex, realiza contrarreloj, para aprovechar el fin de las lluvias de invierno que le permitiría volver a la tala en dos semanas más.

"En este caso no es suficiente esta capacitación apurada porque se sigue trabajando irracionalmente", opina Marcelo Marquesini, el ingeniero forestal de Greenpeace en la campaña, mientras muestra cómo se ha salvado, por imperio de la suerte, un gigantesco itaúba de 600 años. De pronto llueve tres minutos con sol, y en el regreso a pie se siguen viendo las huellas que atraviesan la Flona protegida pero devastada. "Cuidado al volver al barco –advierte un hombre de Greenpeace–, que estamos pisando un lugar contaminado de maquíns, con unos 30 mil por metro cuadrado. Se deben pasar jabón especial", explica, hasta que los cronistas caen en la cuenta que les están hablando de una particular ladilla amazónica.

Contradicción: *El escenario de la devastación es la Floresta Nacional de Tapajos, área protegida de la Amazonia brasileña que se abrió con recursos internacionales.*

UN PROGRAMA QUE CONVIERTE A LA PC EN ZOMBIE

Virus con un anzuelo porno

Un nuevo virus hizo su aparición en el mundo electrónico y amenaza con expandirse rápidamente gracias al particular anzuelo con el que se transmite: un videoclip porno de regalo. El detalle es que al ponerlo en marcha, en lugar de ofrecer sexo cibernético, el programa convierte la computadora en un verdadero *zombie*: el dueño deja de tener control sobre lo que sucede en su PC, que pasa a responder únicamente las órdenes de los hackers.

El virus, detectado por la sociedad de protección informática Network Security Technologies (Netsec), ya atacó a unas 2000 computadoras en todo el mundo. Se lo conoce con el nombre de "Serbian Trojan" y se trata de un virus del tipo "troyano", cuyo objetivo fundamental es romper las barreras de seguridad existentes en la red para transformar a las máquinas en auténticas cajas bobas que se sometan ciegamente a los mandatos de los hackers.

Si bien para Debra Weierman, portavoz del FBI, el troyano no reviste gravedad. Pero más de un usuario que no pudo sino sucumbir en la tentación del video presuntamente divertido pasó a engrosar la lista de los cibernautas espiados sin saberlo por terceros.

Hasta el momento, todo lo que se sabe del "Serbian Trojan" es que ataca principalmente a las redes de las empresas, las conexiones numéricas a Internet de alto costo y los modems de particulares, y que convierte a las computadoras en zombies que pueden ser manejadas desde el joystic de un extraño, que aprovecha el estado de indefensión de las máquinas para adueñarse del disco rígido de los usuarios para robarles y borrarles información o simplemente observarlos.

A diferencia del nada romántico "I love you", este virus no tiene una rápida velocidad de reproducción y no se autoenvía, lo cual lo hace menos peligroso y fácil de controlar.

MEMORIA y REALIDAD
Conducción HERMAN SCHILLER
Sábados de 21 a 22 Radio de La Ciudad (ex Municipal) (AM 1110)
Llame y opine 4372-1543 4373-1636 4374-5748

ACEI
Filial Argentina
Asociación Internacional de Educación para la Infancia
Jornadas:
"Educación Temprana, Educación Postergada"
de 0 a 5 años
Dirigida a docentes, profesionales de la salud, del campo social y padres
23 y 24 de Junio
Presidente de las Jornadas: Lic. Beatriz Saal
Presidenta del Comité Científico: Lic. Eva Giberti
Conferencias a cargo de:
Dra. Silvia Bleichmar
Lic. Daniel Filmus
Dr. Jorge Martínez
Lic. Eva Giberti
Dra. Blanca Hermosilla (Chile)
Talleres a cargo de:
Lic. Cecilia Castro
(Estudio H. Cañeque)
Lic. Daniel Calmels
Lic. Susana Kesselman
Klgo. Jorge Garbarz
Foro para padres.
Lugar de la Jornada
Centro de Capacitación y Docencia
Dr. C. Gianantonio
Sociedad Argentina de Pediatría
J. Salguero 1244 - Buenos Aires
Informes
ACEI Argentina
Tel.: (011) 4802-6197
e-mail: aceiargentina@sintesoft.net
sitio: www.aceiargentina.com
Lugar de inscripción
Librería Paidós
Av. Las Heras 3741 -Buenos Aires
de 9 a 20 hs.
Descuentos a Instituciones educativas

El documento de la ONU, retrasado por discrepancias sobre el aborto

Los países más conservadores trababan anoche el documento de la Conferencia de la Mujer. Los avances conseguidos.

Aunque pequeño, la Conferencia 2000 de la Mujer dejó un saldo positivo. Los 189 países participantes no sólo ratificaron su compromiso de cumplir las metas acordadas cinco años atrás en Beijing para asegurar la igualdad de derechos entre los géneros. Además, dieron algunos pasos adelante. Por ejemplo, consideraron una "prioridad" bajar la mortalidad materna, reconocieron que la violencia doméstica es un problema de "dominio público", subrayaron que el fenómeno de la globalización tiene un especial "impacto negativo" sobre las mujeres y plantearon la necesidad de implementar programas educativos para que los hombres practiquen "sexo seguro". En realidad, al cierre de esta edición y vencido el plazo previsto para votarlo, las delegaciones continuaban negociando, sin respiro, un documento final. La redacción estaba trabada, como es habitual en reuniones de esta jerarquía, alrededor del aborto, la discriminación por orientación sexual, los derechos sexuales y reproductivos y el acceso de los adolescentes a la anticoncepción, por la posición más conservadora de los países musulmanes y católicos, entre los que se encontraba la Argentina, aunque con una postura menos fundamentalista que la que mostró durante la gestión menemista.

La reunión, que comenzó el lunes en la sede de la ONU, tenía como objetivo analizar los avances y obstá-

> **Metas:** ***Algunos países esperaban plantear nuevas metas, pero fueron obstaculizados por países católicos y musulmanes, que pretendían retroceder en relación con Beijing.***

culos de los países en el cumplimiento de la Plataforma de Acción adoptada en 1995, en la Cuarta Conferencia Internacional de la Mujer. Aquel documento, adoptado por el consenso de la mayoría de los países, exhortó a los gobiernos a una revisión de sus leyes con el fin de garantizar la igualdad de derechos para la mujer, en distintas áreas. Algunos países esperaban, incluso, ir un poco más lejos, planteando nuevas metas. Pero sus intentos se vieron obstaculizados por un grupo de países católicos y musulmanes, que pretendían retroceder en relación con los compromisos asumidos en Beijing. Esta diferencia de criterios dificultó las negociaciones de la declaración final, que en términos generales, y ante la imposibilidad de llegar a un consenso, repetiría lo acordado cinco años atrás. Anoche continuaban las discusiones, tensas y eternas, pero se esperaba llegar a un documento en la madrugada.

La Santa Sede ejerció la misma presión de siempre para imponer su criterio más conservador, aunque lo hizo con un bajo perfil y a través de otras naciones, como Nicaragua y en menor medida la Argentina. A diferencia de la última Cumbre de la Mujer, la delegación oficial no mostró un alineamiento automático con el Vaticano, aunque sostuvo su posición de condena al aborto y defensa de la familia tradicional. Se diferenció en el reconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos como derechos humanos, un avance celebrado como un triunfo por el movimiento de mujeres.

Con planteamientos claramente diferentes, el otro grupo de naciones que obstaculizó el consenso estuvo integrado por países islámicos. Libia, Egipto, Argelia, Sudán e Irán, entre otros, rechazaron aspectos vinculados con la promoción de la anticoncepción, y la condena –que impulsaron la mayoría de los países– de los crímenes de mujeres por cuestiones de honor (por ser infieles, por ejemplo) y los matrimonios forzados.

Ayer, las Ong de todo el mundo que participaron de la reunión hicieron su balance. A través de una declaración conjunta manifestaron su "desilusión" con el documento que venía acordándose, por considerar que no hubo suficientes metas numéricas y temporales, ni se especificaron los montos que deberían destinar los países para impulsar la igualdad. No obstante, destacaron ciertos pasos adelante como la reafirmación de las naciones de que los gobiernos tienen la responsabilidad de implementar la Plataforma de Acción de Beijing, la condena a la violencia doméstica y la aceptación del asilo por cuestiones de género.

EL HIJO DE FRATICELLI DEFENDIO A SUS PADRES

"No voy a dejar que se caigan"

"Si la hubieran matado ellos, la habrían dejado morir de una enfermedad y no habrían pasado por todo esto." En su primera declaración pública, Franco Fraticelli, el hermano de Natalia, la adolescente asesinada hace tres semanas en Rufino, desligó a sus padres del homicidio y aseguró que ellos siempre cuidaron a sus hijos como si estuvieran "en una cajita de cristal que ellos eran incapaces de romper". Las declaraciones de Franco a la TV se conocieron 24 horas después de la conferencia de prensa de su padre, el juez Carlos Fraticelli, en las horas previas a una decisión judicial que podría significar la prisión preventiva de su madre, Graciela Dieser. Anoche, el juez Carlos Risso seguía trabajando sobre la resolución que podría determinar el procesamiento de Dieser, acusada de filicidio. El fallo sería difundido hoy.

DyN



Franco fue con Fraticelli a visitar la tumba de su hermana.
Después rechazó la idea de que sus padres la hayan matado.

Ayer, siguiendo la estrategia de sus abogados Antonio Di Benedetto y Carlos Edwards, quienes admitieron que quieren "cambiar la imagen" pública de su cliente, el juez Fraticelli, acompañado por su hijo Franco, visitó la tumba de Natalia, en el cementerio de Rufino. Fraticelli estuvo unos minutos en el panteón de la familia Garini-Rodríguez, donde está depositado el féretro de la adolescente asesinada.

El padre, que está imputado por el crimen y que tiene en marcha un jury de enjuiciamiento que podría destituirlo del cargo para que pueda ser juzgado, está viviendo en casa de un amigo, Carlos Acebal, y en ese lugar fue visitado por el párroco de la iglesia de la Santísima Trinidad, Carlos Gonzalo, quien viene realizando misas en las cuales se proclama la inocencia de los padres en el hecho que ha conmovido a Rufino.

> **Razonamiento:** ***"Si lo hubieran hecho no hubieran peleado tanto en el '96" para que Natalia superara una enfermedad que la tuvo en coma, dijo Franco.***

En una entrevista que concedió a Crónica TV, Franco Fraticelli pareció abonar la nueva postura de su padre, quien el jueves salió a proclamar públicamente su inocencia luego de pasar 19 días de ostracismo internado en la Clínica Santa Fe. En el reportaje, Franco sostuvo que el asesinato tuvo como finalidad perjudicar a su familia y sobre todo a su padre.

"El que lo hizo lo hizo muy bien. Si quería destrozar a la familia, lo hizo muy bien. Si quería destrozar a mi viejo, lo hizo muy bien. Y los felicito, porque hicieron un trabajo excelente", sostuvo el joven, quien eludió aventurar alguna hipótesis sobre quiénes serían los responsables. "Yo soy muy creyente y sé que el juicio final lo va a tener arriba, no acá abajo", agregó refiriéndose al castigo que podrían recibir esos autores, por ahora desconocidos y ni siquiera contemplados en la hipótesis que maneja el juez Carlos Risso.

Cuando se le preguntó acerca de la acusación que pesa sobre sus padres, respondió: "Si lo hubieran hecho (se refiere al filicidio), no hubieran peleado tanto en el '96" para que Natalia superara una enfermedad que la tuvo en coma. "Si la hubieran matado ellos la hubieran dejado morir de una enfermedad y no hubieran pasado por todo esto."

Franco, que fue adoptado por los Fraticelli cuando tenía apenas tres días de vida, tuvo palabras de elogio para su madre. "Mi vieja es excelente, una persona especial que sufrió mucho con lo de mi hermana." También dijo que ella "saltaba como una fiera cuando le tocaban a los hijos". Luego se negó a revelar los diálogos que mantiene con su madre cuando la visita en el hospital de Rufino donde está detenida a disposición del juez Risso. Sobre su situación personal, dijo que se considera "el pilar" de sus padres y puntualizó: "No voy a dejar que se caigan, ni me voy a caer".

Por Andrés Osojnik

La mujer lo había dejado y eso fue una afrenta para su orgullo. Además, le había iniciado una demanda para que se hiciera cargo de los alimentos de la hija que tenían en común. El juez fijó en 15.000 pesos la deuda, más 800 por mes. Y eso fue demasiado. El hombre contrató entonces a un sicario para que matara a su ex mujer, según la acusación que ahora pesa sobre él y por la que acaba de recibir la prisión preventiva. El *killer* cumplió sin titubeos: irrumpió en la casa de su víctima, la paralizó con una descarga eléctrica y luego la asfixió con una almohada. El ahora acusado de ser autor intelectual del asesinato de su ex esposa es un médico forense –ahora exonerado–, que fue subdirector de la colonia neuropsiquiátrica de Open Door y funcionario de la Municipalidad de Luján. El caso roza también al intendente de ese distrito.

Ana María Domínguez tenía 35 años y había llevado una relación tumultuosa con José Chain, de 42. Quienes conocieron a la pareja cuentan ahora –incluso ante la Justicia– que ella era golpeada por el hombre. Y que cuando nació la hija de ambos –ahora de ocho años– él la abandonó. Finalmente continuaron la convivencia hasta que a principios del '97 ella decidió dar por terminada la relación.

A raíz de una demanda iniciada por la mujer, el 5 de abril pasado, un juez dictaminó que Chain debía pagar 15.000 pesos como deuda por alimentos y fijó además la cuota mensual. Cinco días después, ella fue encontrada muerta en su casa del barrio Zapiola, en Luján. Había sido inmovilizada con una descarga eléctrica –efectuada con una picana portátil, del tipo de defensa personal– y luego asfixiada, posiblemente con una almohada.

"Yo volví a casa a eso de las cinco y me encontré con ella muerta en la cama. Al lado estaba nuestra beba, que entonces tenía siete meses", cuenta ahora Roberto Almeida, que era pareja de Ana María desde hacía dos años y medio. En el departamento faltaba una cámara de video. "Pero habían quedado elementos de mayor valor, incluso dinero", relata Almeida.

Algunos vecinos vieron poco antes a un hombre que salía de la casa. Había llegado en una vistosa moto en duro, que había dejado estacionada a una cuadra. Alguien lo reconoció: "Es Perita", le contó a la Policía.

Dos días después, Carlos Martín Sayavedra, alias "Perita", era detenido. Aunque al principio se negó a declarar, finalmente optó por hacerlo ante el fiscal que lleva la causa, Juan Mirés. Allí contó lo que para los investigadores es "la mitad de la verdad". Reconoció que ese día estuvo en la casa de Ana María Domínguez y que lo había enviado Jo-

Entre presiones

"Ella siempre me decía que los a[...] mejores de su vida. Ahora está mu[...] ganza. Ella ya no puede volver, per[...] castigados." Roberto Almeida era l[...] cuando fue asesinada y tuvo con ell[...] meses. La otra hija de Ana María –[...] vía con ellos. Ahora está con famili[...]

Almeida pidió ser particular dam[...] tiene mucho para contar ante la justi[...] Ana María con Chain. "Su vida ante[...] ella contaba, cuando estaba conmig[...] sobre cómo Chain la amenazaba y q[...] a matar. Un abogado que tenía antes[...] que no le hiciera juicio, 'porque era [...]

El mismo fue también víctima, s[...] Chain. "Un día me apareció la cami[...] bían tirado removedor", cuenta. Des[...] vedra.

Revista Tercer Sector



¡Pídala en su kiosco!

Artistas solidarios
Araceli González es madrina del Hospital Muñiz y Nito Artaza dona parte de lo que gana.

Dossier: La pelea por los fondos de Educación.
Entrevistas al Ministro Llach y a Martín Varsavsky.
Opinan las ONGs.

Además
Contra la globalización: adhieren el Papa, Bono y políticos
Guía para recaudar fondos / Cómo escribir un proyecto.

Y la información sobre Seminarios, Becas y Cursos

El documento de la ONU, retrasado por discrepancias sobre el aborto

Los países más conservadores trababan anoche el documento de la Conferencia de la Mujer. Los avances conseguidos.

Aunque pequeño, la Conferencia 2000 de la Mujer dejó un saldo positivo. Los 189 países participantes no sólo ratificaron su compromiso de cumplir las metas acordadas cinco años atrás en Beijing para asegurar la igualdad de derechos entre los géneros. Además, dieron algunos pasos adelante. Por ejemplo, consideraron una "prioridad" bajar la mortalidad materna, reconocieron que la violencia doméstica es un problema de "dominio público", subrayaron que el fenómeno de la globalización tiene un especial "impacto negativo" sobre las mujeres y plantearon la necesidad de implementar programas educativos para que los hombres practiquen "sexo seguro". En realidad, al cierre de esta edición y vencido el plazo previsto para votarlo, las delegaciones continuaban negociando, sin respiro, un documento final. La redacción estaba trabada, como es habitual en reuniones de esta jerarquía, alrededor del aborto, la discriminación por orientación sexual, los derechos sexuales y reproductivos y el acceso de los adolescentes a la anticoncepción, por la posición más conservadora de los países musulmanes y católicos, entre los que se encontraba la Argentina, aunque con una postura menos fundamentalista que la que mostró durante la gestión menemista.

La reunión, que comenzó el lunes en la sede de la ONU, tenía como objetivo analizar los avances y obstáculos de los países en el cumplimiento de la Plataforma de Acción adoptada en 1995, en la Cuarta Conferencia Internacional de la Mujer. Aquel documento, adoptado por el consenso de la mayoría de los países, exhortó a los gobiernos a una revisión de sus leyes con el fin de garantizar la igualdad de derechos para la mujer, en distintas áreas. Algunos países esperaban, incluso, ir un poco más lejos, planteando nuevas metas. Pero sus intentos se vieron obstaculizados por un grupo de países católicos y musulmanes, que pretendían retroceder en los compromisos asumidos en Beijing. Esta diferencia de criterios dificultó las negociaciones de la declaración final, que en términos generales, y ante la imposibilidad de llegar a un consenso, repetiría lo acordado cinco años atrás. Anoche continuaban las discusiones, tensas y eternas, pero se esperaba llegar a un documento en la madrugada.

> **Metas:** *Algunos países esperaban plantear nuevas metas, pero fueron obstaculizados por países católicos y musulmanes, que pretendían retroceder en relación con Beijing.*

La Santa Sede ejerció la misma presión de siempre para imponer su criterio más conservador, aunque lo hizo con un bajo perfil y a través de otras naciones, como Nicaragua y en menor medida la Argentina. A diferencia de la última Cumbre de la Mujer, la delegación oficial no mostró un alineamiento automática con el Vaticano, aunque sostuvo su posición de condena al aborto y defensa de la familia tradicional. Se diferenció en el reconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos como derechos humanos, un avance celebrado como un triunfo por el movimiento de mujeres.

Con planteamientos claramente diferentes, el otro grupo de naciones que obstaculizó el consenso estuvo integrado por países islámicos. Libia, Egipto, Argelia, Sudán e Irán, entre otros, rechazaron aspectos vinculados con la promoción de la anticoncepción, y la condena –que impulsaron la mayoría de los países– de los crímenes de mujeres por cuestiones de honor (por ser infieles, por ejemplo) y los matrimonios forzados.

Ayer, las Ong de todo el mundo que participaron de la reunión hicieron su balance. A través de una declaración conjunta manifestaron su "desilusión" con el documento que venía acordándose, por considerar que no hubo suficientes metas numéricas y temporales, ni se especificaron los montos que deberían destinar los países para impulsar la igualdad. No obstante, destacaron ciertos pasos adelante como la reafirmación de las naciones de que los gobiernos tienen la responsabilidad de implementar la Plataforma de Acción de Beijing, la condena a la violencia doméstica y la aceptación del asilo por cuestiones de género.

EL HIJO DE FRATICELLI DEFENDIO A SUS PADRES

"No voy a dejar que se caigan"

"Si la hubieran matado ellos, la habrían dejado morir de una enfermedad y no habrían pasado por todo esto." En su primera declaración pública, Franco Fraticelli, el hermano de Natalia, la adolescente asesinada hace tres semanas en Rufino, desligó a sus padres del homicidio y aseguró que ellos siempre cuidaron a sus hijos como si estuvieran "en una cajita de cristal que ellos eran incapaces de romper". Las declaraciones de Franco a la TV se conocieron 24 horas después de la conferencia de prensa de su padre, el juez Carlos Fraticelli, en las horas previas a una decisión judicial que podría significar la prisión preventiva de su madre, Graciela Dieser. Anoche, el juez Carlos Risso seguía trabajando sobre la resolución que podría determinar el procesamiento de Dieser, acusada de filicidio. El fallo sería difundido hoy.


DyN

Franco fue con Fraticelli a visitar la tumba de su hermana.
Después rechazó la idea de que sus padres la hayan matado.

Ayer, siguiendo la estrategia de sus abogados Antonio Di Benedetto y Carlos Edwards, quienes admitieron que quieren "cambiar la imagen" pública de su cliente, el juez Fraticelli, acompañado por su hijo Franco, visitó la tumba de Natalia, en el cementerio de Rufino. Fraticelli estuvo unos minutos en el panteón de la familia Garini-Rodríguez, donde está depositado el féretro de la adolescente asesinada.

El padre, que está imputado por el crimen y que tiene en marcha un jury de enjuiciamiento que podría destituirlo del cargo para que pueda ser juzgado, está viviendo en casa de un amigo, Carlos Acebal, y en ese lugar fue visitado por el párroco de la iglesia de la Santísima Trinidad, Carlos Gonzalo, quien viene realizando misas en las cuales se proclama la inocencia de los padres en el hecho que ha conmovido a Rufino.

> **Razonamiento:** *"Si lo hubieran hecho no hubieran peleado tanto en el '96" para que Natalia superara una enfermedad que la tuvo en coma, dijo Franco.*

En una entrevista que concedió a Crónica TV, Franco Fraticelli pareció abonar la nueva postura de su padre, quien el jueves salió a proclamar públicamente su inocencia luego de pasar 19 días de ostracismo internado en la Clínica Santa Fe. En el reportaje, Franco sostuvo que el asesinato tuvo como finalidad perjudicar a su familia y sobre todo a su padre.

"El que lo hizo lo hizo muy bien. Si quería destrozar a la familia, lo hizo muy bien. Si quería destrozar a mi viejo, lo hizo muy bien. Y los felicito, porque hicieron un trabajo excelente", sostuvo el joven, quien eludió aventurar alguna hipótesis sobre quiénes serían los responsables. "Yo soy muy creyente y sé que el juicio final lo va a tener arriba, no acá abajo", agregó refiriéndose al castigo que podrían recibir esos autores, por ahora desconocidos y ni siquiera contemplados en la hipótesis que maneja el juez Carlos Risso.

Cuando se le preguntó acerca de la acusación que pesa sobre sus padres, respondió: "Si lo hubieran hecho (se refiere al filicidio), no hubieran peleado tanto en el '96" para que Natalia superara una enfermedad que la tuvo en coma. "Si la hubieran matado ellos la hubieran dejado morir de una enfermedad y no hubieran pasado por todo esto."

Franco, que fue adoptado por los Fraticelli cuando tenía apenas tres días de vida, tuvo palabras de elogio para su madre. "Mi vieja es excelente, una persona especial que sufrió mucho con lo de mi hermana." También dijo que ella "saltaba como una fiera cuando le tocaban a los hijos". Luego se negó a revelar los diálogos que mantiene con su madre cuando la visita en el hospital de Rufino donde está detenida a disposición del juez Risso. Sobre su situación personal, dijo que se considera "el pilar" de sus padres y puntualizó: "No voy a dejar que se caigan, ni me voy a caer".

Revista Tercer Sector

¡Pídala en su kiosco!

Artistas solidarios

Araceli González es madrina del Hospital Muñiz y Nito Artaza dona parte de lo que gana.

Dossier: La pelea por los fondos de Educación.

Entrevistas al Ministro Llach y a Martín Varsavsky. Opinan las ONGs.

Además

Contra la globalización: adhieren el Papa, Bono y políticos

Guía para recaudar fondos / Cómo escribir un proyecto.

Y la información sobre Seminarios, Becas y Cursos

www.tercersector.org.ar

ACUSAN A UN MEDICO DE MANDAR A MATAR A SU EX MUJER

Un sicario en vez de alimentos

Por Andrés Osojnik

Es un médico que fue subdirector del neuropsiquiátrico de Open Door y funcionario en Luján. Ahora está detenido como instigador de la muerte de su ex mujer, que le había ganado un juicio por alimentos. También está preso el acusado de ser el autor material.

La mujer lo había dejado y eso fue una afrenta para su orgullo. Además, le había iniciado una demanda para que se hiciera cargo de los alimentos de la hija que tenían en común. El juez fijó en 15.000 pesos la deuda, más 800 por mes. Y eso fue demasiado. El hombre contrató entonces a un sicario para que matara a su ex mujer, según la acusación que ahora pesa sobre él y por la que acaba de recibir la prisión preventiva. El *killer* cumplió sin titubeos: irrumpió en la casa de su víctima, la paralizó con una descarga eléctrica y luego la asfixió con una almohada. El ahora acusado de ser autor intelectual del asesinato de su ex esposa es un médico forense –ahora exonerado–, que fue subdirector de la colonia neuropsiquiátrica de Open Door y funcionario de la Municipalidad de Luján. El caso roza también al intendente de ese distrito.



Sandra Cartasso

Tras la separación, la mujer que terminó asesinada formó nueva pareja con Roberto Almeida (sentado).
Se presentó como particular damnificado, con el patrocinio del abogado Daniel Stragá (parado).

Ana María Domínguez tenía 35 años y había llevado una relación tumultuosa con José Chain, de 42. Quienes conocieron a la pareja cuentan ahora –incluso ante la Justicia– que ella era golpeada por el hombre. Y que cuando nació la hija de ambos –ahora de ocho años– él la abandonó. Finalmente continuaron la convivencia hasta que a principios del '97 ella decidió dar por terminada la relación.

A raíz de una demanda iniciada por la mujer, el 5 de abril pasado, un juez dictaminó que Chain debía pagar 15.000 pesos como deuda por alimentos y fijó además la cuota mensual. Cinco días después, ella fue encontrada muerta en su casa del barrio Zapiola, en Luján. Había sido inmovilizada con una descarga eléctrica –efectuada con una picana portátil, del tipo de defensa personal– y luego asfixiada, posiblemente con una almohada.


Gentileza El Civismo de Luján

José Chain, alias "Turco".
Ahora con prisión preventiva.

"Yo volví a casa a eso de las cinco y me encontré con ella muerta en la cama. Al lado estaba nuestra beba, que entonces tenía siete meses", cuenta ahora Roberto Almeida, que era pareja de Ana María desde hacía dos años y medio. En el departamento faltaba una cámara de video. "Pero habían quedado elementos de mayor valor, incluso dinero", relata Almeida.

Algunos vecinos vieron poco antes a un hombre que salía de la casa. Había llegado en una vistosa moto en duro, que había dejado estacionada a una cuadra. Alguien lo reconoció: "Es Perita", le contó a la Policía.

Dos días después, Carlos Martín Sayavedra, alias "Perita", era detenido. Aunque al principio se negó a declarar, finalmente optó por hacerlo ante el fiscal que lleva la causa, Juan Mirés. Allí contó lo que para los investigadores es "la mitad de la verdad". Reconoció que ese día estuvo en la casa de Ana María Domínguez y que lo había enviado José Chain. Ambos trabajan en la Colonia de Open Door. Pero negó haberla matado. Adujo, en cambio, que sólo había entrado al lugar para llevarse, precisamente a pedido de Chain, una documentación relacionada con el juicio por alimentos. Que efectivamente lo había hecho y que por ello Chain le pagó 1300 pesos, aunque inicialmente le había prometido 1000.

En la indagatoria, Sayavedra le contó además al fiscal que Chain le había confiado que tenía "problemas con su ex mujer", al punto de que el hombre dijo de su ex esposa: "Me tiene cansado, en cualquier momento la voy a matar". Perita Sayavedra contó también que ya antes había hecho "trabajos" para Chain: le había volcado removedor a la camioneta de Almeida y había forzado la puerta de la casa a nombre de Chain donde siguió viviendo por un tiempo Ana María Domínguez tras la separación.

A partir de esa declaración, el fiscal se lanzó a investigar a Chain. Descubrió que, horas después de la muerte de la mujer, el médico hizo una extracción de 1000 pesos en un cajero. Que mucha gente conocía la mala relación de la ex pareja, que Chain amenazaba a su ex mujer e incluso que hubo quienes mencionaron el temor de la mujer a que la matara. Y que la hija de ambos refirió que años atrás, en la casa familiar, el padre disparó contra la madre dos tiros que no dieron en el blanco.

Perita Sayavedra también declaró que días antes del crimen se reunió con Chain en su casa, donde también se encontraban Gabriel Miranda, ex secretario del intendente de Luján, y el propio jefe comunal, el justicialista Miguel Angel Prince. Ahora el intendente deberá prestar declaración testimonial para aclarar de qué se conversó en ese encuentro.

Prince y Chain tienen una vinculación de vieja data. Años atrás, el médico fue director de Bromatología en la Municipalidad. Y en enero pasado, Prince batalló para convertir a Chain en el interventor de la delegación local del PAMI. La gestión fue abortada por la oposición de la Alianza, que logró colocar a un hombre del Frepaso. Chain, con respaldo de Prince, fue subdirector médico de la Colonia de Open Door entre el '91 y el '92.

Chain es médico, veterinario, anestesista y perteneció a la Policía bonaerense como médico forense. Por una vieja denuncia estaba en disponibilidad y su exoneración estaba demorada en el Ministerio de Seguridad de la provincia. Ahora, tras la muerte de Ana María Domínguez, el expediente llegó a su fin, como también la carrera policial de Chain.

Sin embargo, el hombre, ante el fiscal, negó todo. Que alguna vez le hubiera pegado a su mujer, que hubiera tenido algún trato especial con Sayavedra y que hubiera mandado a matar a su ex mujer. El fiscal no le creyó y lo acusó de homicidio calificado, como instigador del crimen de su ex mujer. El juez de Garantía le dictó la prisión preventiva el lunes pasado.

Una obligación que la mayoría elude

Según las estadísticas que se manejan en los juzgados civiles, el 70 por ciento de los padres separados no cumple con la cuota alimentaria estipulada por la Justicia. Actualmente existen alrededor de 20.000 juicios por alimentos iniciados en los juzgados de familia, mientras que en 1998 existían 17.000.

En marzo último, el gobierno porteño abrió el Registro de Deudores Alimentarios Morosos a fin de que puedan ser sancionados aquellos padres que no pasan alimentos a sus hijos. La ley que estipula estas sanciones establece que los padres que adeuden cuotas alimentarias por tres meses consecutivos o cinco alternados no podrán abrir cuentas corrientes, sacar el registro de conductor –salvo que lo precisen para trabajar–, acceder a tarjetas de crédito, obtener créditos en el Banco Ciudad, ocupar puestos públicos, ser proveedores de la comuna, abrir locales comerciales o transferir habilitaciones de negocios e industrias.

En el piso 11º de Lavalle 1429 funcionan las oficinas donde los jueces, de oficio o a pedido de la otra parte, giran el escrito correspondiente para solicitar la inclusión del padre o la madre deudora en la base de datos del Registro de Deudores Alimentarios Morosos. Esta información está a disposición de cualquier entidad pública o privada para consultarla.

En el Congreso también esperan ser tratados dos proyectos para crear un Centro Nacional de Anotaciones Personales.

Entre presiones y amenazas

"Ella siempre me decía que los años que pasamos juntos fueron los mejores de su vida. Ahora está muerta, pero a mí no me anima la venganza. Ella ya no puede volver, pero al menos que los responsables sean castigados." Roberto Almeida era la pareja de Ana María Domínguez cuando fue asesinada y tuvo con ella una beba que ahora tiene nueve meses. La otra hija de Ana María –la que tuvo con Chain– también vivía con ellos. Ahora está con familiares paternos.

Almeida pidió ser particular damnificado en la causa. Pero en realidad tiene mucho para contar ante la justicia sobre cómo era la relación de Ana María con Chain. "Su vida antes había sido muy violenta –señala–, ella contaba, cuando estaba conmigo, incluso a algunas amigas y vecinas, sobre cómo Chain la amenazaba y que también le había dicho que la iba a matar. Un abogado que tenía antes, que lo conocía a Chain, le aconsejó que no le hiciera juicio, 'porque era medio loco y la iba a matar'."

El mismo fue también víctima, según cuenta, de las presiones de Chain. "Un día me apareció la camioneta con la pintura saltada. Me habían tirado removedor", cuenta. Después se supo que fue obra de Sayavedra.

Secuestro de la novia

La Policía Federal liberó ayer, sana y salva, a una adolescente embarazada que había sido secuestrada por su novio el jueves al mediodía, a punta de pistola y delante de toda su familia en Floresta. La joven mamá de 16 años y 8 meses de embarazo fue raptada por su novio de la misma edad en la casa de sus padres en la Villa Cildañez, de Capital. El novio, con gritos y amenazas, llevó a la chica a una casilla en Ciudad Oculta. La madre de la joven radicó una denuncia sobre el rapto en la comisaría 40ª. Unas horas después se logró liberar a la chica. El muchacho está prófugo.

Motín para quedarse

Unos 23 detenidos de la Comisaría 1ª de Mar del Plata –que la Justicia clausuró el miércoles por la condición de hacinamiento en la que se encontraban– se amotinaron ayer para no ser trasladados. Minutos antes de las 11, los presos impidieron el ingreso de los agentes que debían llevarlos al penal de Batán y a otras comisarías de la zona. Finalmente, luego de tres horas de tratativas, aceptaron ser trasladados. Por su parte, el comisario Daniel González –titular de una seccional que debe recibir a esos presos– advirtió que ahora se agravará la situación en esa unidad.

Jóvenes y voluntarios

Un grupo de jóvenes trabajará voluntariamente este fin de semana en la ciudad bonaerense de Chacabuco, para atender distintas necesidades del lugar. En el marco del programa "Jóvenes por Jóvenes", que impulsa la Dirección Nacional de Juventud, las jornadas concluirán mañana con un recital de Los Auténticos Decadentes. También mañana concurrirá al lugar la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, y el director de Juventud, Gustavo Fernández Russo, quien destacó que el programa "busca fomentar la participación solidaria y fomentar la integración entre jóvenes voluntarios".

La revista **Clubs & Countries** y **Venado II** Country Club

Te Regalan un Lote en Venado II, vení y participa en Expo Vida Country Stand 104

Un premio que sólo la revista se distribuye en forma gratuita desde hace 12 años te puede dar.

Promoción sin obligación de compra. Bases en el stand. info@venado2.com.ar / cyc@clubsycountries.com.ar

Las Plantas de Jäger

Para disfrutarlas

Con la experiencia de más de 20 años en la elaboración de Plantas y Flores Artesanales permanentes-deshidratadas

- Más de 200 variedades de flores, plantas, follajes y árboles.
- Palmeras con troncos naturales envueltas en fibra natural de coco (de 2 a 7 mts.).
- Arreglos florales para salas de espera, halls principales, recepciones, eventos, presentes empresariales, etc.

Mencionando este aviso 30% Dto. y un arreglo floral de regalo

Solicite promotor:

Tel./Fax: 4791-3416

Chacabuco 1024 (1602) Florida Buenos Aires

jagerplantas@yahoo.com.ar

ACUSAN A UN MEDICO DE MANDAR A MATAR A SU EX MUJER

Un sicario en vez de alimentos

Es un médico que fue subdirector del neuropsiquiátrico de Open Door y funcionario en Luján. Ahora está detenido como instigador de la muerte de su ex mujer, que le había ganado un juicio por alimentos. También está preso el acusado de ser el autor material.

Sandra Cartasso



Tras la separación, la mujer que terminó asesinada formó nueva pareja con Roberto Almeida (sentado).
Se presentó como particular damnificado, con el patrocinio del abogado Daniel Stragá (parado).

Gentileza El Civismo de Luján





José Chain, alias "Turco".
Ahora con prisión preventiva.

é Chain. Ambos trabajan en la Colonia de Open Door. Pero negó haberla matado. Adujo, en cambio, que sólo había entrado al lugar para llevarse, precisamente a pedido de Chain, una documentación relacionada con el juicio por alimentos. Que efectivamente lo había hecho y que por ello Chain le pagó 1300 pesos, aunque inicialmente le había prometido 1000.

En la indagatoria, Sayavedra le contó además al fiscal que Chain le había confiado que tenía "problemas con su ex mujer", al punto de que el hombre dijo de su ex esposa: "Me tiene cansado, en cualquier momento la voy a matar". Perita Sayavedra contó también que ya antes había hecho "trabajos" para Chain: le había volcado removedor a la camioneta de Almeida y había forzado la puerta de la casa a nombre de Chain donde siguió viviendo por un tiempo Ana María Domínguez tras la separación.

A partir de esa declaración, el fiscal se lanzó a investigar a Chain. Descubrió que, horas después de la muerte de la mujer, el médico hizo una extracción de 1000 pesos en un cajero. Que mucha gente conocía la mala relación de la ex pareja, que Chain amenazaba a su ex mujer e incluso que hubo quienes mencionaron el temor de la mujer a que la matara. Y que la hija de ambos refirió que años atrás, en la casa familiar, el padre disparó contra la madre dos tiros que no dieron en el blanco.

Perita Sayavedra también declaró que días antes del crimen se reunió con Chain en su casa, donde también se encontraban Gabriel Miranda, ex secretario del intendente de Luján, y el propio jefe comunal, el justicialista Miguel Angel Prince. Ahora el intendente deberá prestar declaración testimonial para aclarar de qué se conversó en ese encuentro.

Prince y Chain tienen una vinculación de vieja data. Años atrás, el médico fue director de Bromatología en la Municipalidad. Y en enero pasado, Prince batalló para convertir a Chain en el interventor de la delegación local del PAMI. La gestión fue abortada por la oposición de la Alianza, que logró colocar a un hombre del Frepaso. Chain, con respaldo de Prince, fue subdirector médico de la Colonia de Open Door entre el '91 y el '92.

Chain es médico, veterinario, anestesista y perteneció a la Policía bonaerense como médico forense. Por una vieja denuncia estaba en disponibilidad y su exoneración estaba demorada en el Ministerio de Seguridad de la provincia. Ahora, tras la muerte de Ana María Domínguez, el expediente llegó a su fin, como también la carrera policial de Chain.

Sin embargo, el hombre, ante el fiscal, negó todo. Que alguna vez le hubiera pegado a su mujer, que hubiera tenido algún trato especial con Sayavedra y que hubiera mandado a matar a su ex mujer. El fiscal no le creyó y lo acusó de homicidio calificado, como instigador del crimen de su ex mujer. El juez de Garantía le dictó la prisión preventiva el lunes pasado.

Una obligación que la mayoría elude

Según las estadísticas que se manejan en los juzgados civiles, el 70 por ciento de los padres separados no cumple con la cuota alimentaria estipulada por la Justicia. Actualmente existen alrededor de 20.000 juicios por alimentos iniciados en los juzgados de familia, mientras que en 1998 existían 17.000.

En marzo último, el gobierno porteño abrió el Registro de Deudores Alimentarios Morosos a fin de que puedan ser sancionados aquellos padres que no pasan alimentos a sus hijos. La ley que estipula estas sanciones establece que los padres que adeuden cuotas alimentarias por tres meses consecutivos o cinco alternados no podrán abrir cuentas corrientes, sacar el registro de conductor –salvo que lo precisen para trabajar–, acceder a tarjetas de crédito, obtener créditos en el Banco Ciudad, ocupar puestos públicos, ser proveedores de la comuna, abrir locales comerciales o transferir habilitaciones de negocios e industrias.

En el piso 11° de Lavalle 1429 funcionan las oficinas donde los jueces, de oficio o a pedido de la otra parte, giran el escrito correspondiente para solicitar la inclusión del padre o la madre deudora en la base de datos del Registro de Deudores Alimentarios Morosos. Esta información está a disposición de cualquier entidad pública o privada para consultarla.

En el Congreso también esperan ser tratados dos proyectos para crear un Centro Nacional de Anotaciones Personales.

y amenazas

s que pasamos juntos fueron los
, pero a mí no me anima la ven-
l menos que los responsables sean
areja de Ana María Domínguez
una beba que ahora tiene nueve
que tuvo con Chain– también vi-
es paternos.
icado en la causa. Pero en realidad
a sobre cómo era la relación de
había sido muy violenta –señala–,
ncluso a algunas amigas y vecinas,
también le había dicho que la iba
ue lo conocía a Chain, le aconsejó
edio loco y la iba a matar'."
n cuenta, de las presiones de
eta con la pintura saltada. Me ha-
ués se supo que fue obra de Saya-

Secuestro de la novia

La Policía Federal liberó ayer, sana y salva, a una adolescente embarazada que había sido secuestrada por su novio el jueves al mediodía, a punta de pistola y delante de toda su familia en Floresta. La joven mamá de 16 años y 8 meses de embarazo fue raptada por su novio de la misma edad en la casa de sus padres en la Villa Cildañez, de Capital. El novio, con gritos y amenazas, llevó a la chica a una casilla en Ciudad Oculta. La madre de la joven radicó una denuncia sobre el rapto en la comisaría 40ª. Unas horas después se logró liberar a la chica. El muchacho está prófugo.

Motín para quedarse

Unos 23 detenidos de la Comisaría 1ª de Mar del Plata –que la Justicia clausuró el miércoles por la condición de hacinamiento en la que se encontraban– se amotinaron ayer para no ser trasladados. Minutos antes de las 11, los presos impidieron el ingreso de los agentes que debían llevarlos al penal de Batán y a otras comisarías de la zona. Finalmente, luego de tres horas de tratativas, aceptaron ser trasladados. Por su parte, el comisario Daniel González –titular de una seccional que debe recibir a esos presos– advirtió que ahora se agravará la situación en esa unidad.

Jóvenes y voluntarios

Un grupo de jóvenes trabajará voluntariamente este fin de semana en la ciudad bonaerense de Chacabuco, para atender distintas necesidades del lugar. En el marco del programa "Jóvenes por Jóvenes", que impulsa la Dirección Nacional de Juventud, las jornadas concluirán mañana con un recital de Los Auténticos Decadentes. También mañana concurrirá al lugar la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, y el director de Juventud, Gustavo Fernández Russo, quien destacó que el programa "busca fomentar la participación solidaria y fomentar la integración entre jóvenes voluntarios".

La revista **Clubs & Countries** y **Venado II** Country Club
Te Regalan un Lote en Venado II, vení y participa en
Expo Vida Country **Stand 104**
Un premio que sólo la revista que se distribuye en forma gratuita desde hace 12 años te puede dar.
Promoción sin obligación de compra, bases en el stand
info@venado2.com.ar / cyc@clubsycountries.com.ar



Para disfrutarlas
Con la experiencia de más de 20 años en la elaboración de Plantas y Flores Artesanales permanentes-deshidratadas



• Más de 200 variedades de flores, plantas, follajes y árboles.
• Palmeras con troncos naturales envueltas en fibra natural de coco (de 2 a 7 mts.).
• Arreglos florales para salas de espera, halls principales, recepciones, eventos, presentes empresariales, etc.

Mencionando este aviso 30% Dto. y un arreglo floral de regalo

Solicite promotor:
Tel./Fax: 4791-3416
Chacabuco 1024 (1602) Florida Buenos Aires
jagerplantas@yahoo.com.ar

Pinocho está malherido, pero no es para tanto

La defensa de Pinochet apeló el desafuero de su cliente con el argumento principal de que no puede afrontar un juicio. Pero su entorno no quiere que le digan "viejito enfermo".



AFP

Las manifestaciones frente al Palacio de Tribunales chileno.
Seguirán por mucho tiempo, tanto como el proceso judicial.

Los abogados de Pinochet hicieron lo que tenían que hacer, aunque parte del entorno del ex dictador piense que hay salidas más dignas. La defensa del ex dictador apeló ayer ante la Corte Suprema de Justicia el fallo que le quita a Pinochet el fuero de senador vitalicio. El desafuero fue anunciado el lunes pasado por la Corte de Apelaciones de Santiago. Además de las típicas alegaciones de inocencia, los siete abogados del general argumentaron que no corresponde a la Justicia pronunciarse sobre un desafuero, sino al Congreso Nacional luego de un juicio político. Claro que Marco Antonio, el hijo menor del ex dictador, y el presidente de la más que pinochetista Unión Demócrata Independiente (UDI), Pablo Longueira, están en contra de la apelación. El titular de la Corte Suprema, Hernán Alvarez, estimó que el nuevo fallo estará en menos de tres meses.

Dicen que Pinochet está deprimido. Que necesita, como hizo anteayer un grupo de mariachis, que le canten la ranchera "El rey". Eso es lo que hacían hasta su detención en Londres un conjunto de señoras de la alta sociedad en conjunto con orquestas militares cada vez que el Tata cumplía años. Pero Marco Antonio Pinochet dice que su padre está bien y que tiene ganas de defenderse ante un juez por todas las acusaciones en su contra. Y Longueira agrega que se trata de "un proceso político" que no merece una legitimación por parte de la defensa.

En el fondo, muchos pinochetistas prefieren mantener la dignidad frente a lo que, naturalmente, intentarán los propios abogados del ex dictador: liberar a su cliente de un juicio cuando sea y como sea. Las líneas argumentales son dos. La primera y más inmediata es negar la responsabilidad de Pinochet. "No existe ningún antecedente, no existen indicios ni sospecha de participación alguna del senador don Augusto Pinochet en los cargos que se le imputan", dijo el abogado Gustavo Collao.

Sin embargo, algunos de sus subordinados durante el proceso conocido como "Caravana de la Muerte" (una delegación militar que recorrió el país matando gente a dos meses del golpe militar del '73) acusaron directamente a Pinochet de dar las órdenes de matar. Y la mayoría de las querellas se refiere a víctimas de esta "caravana". El abogado Ricardo Rivadeneira dijo ante la Corte de Apelaciones que Pinochet no impartió órdenes de matar y que justamente el general (R) Sergio Arellano Stark, jefe de la "Caravana de la Muerte", ya declarado reo en el proceso, se defendió atribuyendo los asesinatos a subalternos que actuaron a sus espaldas, y más aún a las espaldas de Pinochet.

La segunda alternativa es la falta de un "debido proceso" para Pinochet. Esto es: el ex dictador no puede ser debidamente procesado porque, con 84 años y más de doce enfermedades "irreversibles", no puede entender, y mucho menos dirigir, su propia defensa. Esto es lo que molesta a muchos de lo que están cerca del ex dictador. Ellos piensan que es indigno que Pinochet, que salvó el país del "caos marxista", tenga que aparecer como un viejo decrépito para zafar de un juicio que para ellos es meramente político. Lucía Pinochet dijo esta semana que a lo sumo su padre podría asumir una responsabilidad política, pero jamás una responsabilidad penal.

Sin embargo, Hugo Gutiérrez, uno de los principales abogados de la acusación, cree que el "debido proceso" será la línea argumental principal de la defensa de Pinochet. También cree que no funcionará, porque "la Corte Suprema de todas maneras va a aceptar el desafuero". Gutiérrez expresó ayer que fue este mismo tribunal el que aceptó el delito de "secuestro calificado" que continúa en el tiempo hasta que no aparezcan los cuerpos, y que permitió suspender la aplicación de la Ley de Amnistía de 1978. El mismo presidente Ricardo Lagos ha insistido en los últimos días que los militares tenían la oportunidad, a través de la Mesa de Diálogo con representantes de las víctimas, de informar dónde están los cuerpos de los desaparecidos y así terminar con la extensión temporal del delito y volver a gozar de la amnistía. Sin embargo, por el momento, los militares también están dispuesto a mantener su honor y dignidad antes que aplicar el principio del "como sea", para lograr la libertad de su Tata.

México limpia la capital

Donde "la cultura del fraude" es parte de la cultura nacional, todo gesto en favor de la transparencia parece una revolución. Ayer, el Instituto Electoral del Distrito Federal (IEDF) informó públicamente que ya está todo listo para que los habitantes de la capital de México elijan, por primera vez, en forma separada de las elecciones nacionales, a las autoridades locales de las 16 delegaciones en que está dividida la ciudad. El próximo 2 de julio, casi 59 de los 100 millones de mexicanos elegirán al próximo presidente, que seguramente será uno de los dos favoritos, el candidato oficialista Francisco Labastida o el opositor Vicente Fox. Ese mismo día, pero con boletas diferentes, más de seis millones elegirán además las autoridades del DF. Según las miembros del IEDF, todas las papeletas electorales fueron impresas con 14 "bandas de seguridad" para evitar el fraude. Algo que, si se logra, iría a contramano de las costumbres cada vez más escandalosas que se registran a nivel nacional.

AVAL DE LOS PRESIDENTES ANDINOS Y DE LAS FF.AA

Fujimori tiene quien lo quiera

Primero recibió el aval indirecto de la Organización de Estados Americanos (OEA), que se limitó a reaccionar enviando una nueva misión a Perú. En los últimos dos días, el presidente Alberto Fujimori fue por más y consiguió el reconocimiento explícito de las Fuerzas Armadas de su país y de sus colegas más cercanos. Ayer, en la XXII Cumbre Presidencial de la Comunidad Andina inaugurada en Lima, Fujimori hizo un llamado para construir un "nacionalismo regional" que dé al bloque una "personalidad propia". Pero su mayor triunfo fue que sus cuatro invitados anunciaran que firmarán un documento conjunto hoy, al cierre de la cumbre, para defender el principio de no intervención en los asuntos de un Estado americano.

"Todo nacionalismo pequeño, estrecho y cerrado es antihistórico. No lo es el nacionalismo regional. Este es el gran desafío del siglo XXI", arengó el Chino Fujimori ante sus atentos interlocutores. El presidente de Colombia, Andrés Pastrana; el de Venezuela, Hugo Chávez; el de Bolivia, Hugo Banzer, y el ecuatoriano Gustavo Noboa habían llegado al Grupo Aéreo Militar cercano al aeropuerto internacional de Lima, donde fueron recibidos por el canciller peruano, Fernando de Trazegnies. Con un discurso de Pastrana en su calidad de secretario rotativo de la Comunidad Andina de Naciones (CAN), la cumbre se inició con una agenda centrada fundamentalmente en la creación de una Unión Aduanera que dé lugar a un Mercado Común Andino para el año 2005.



AFP

Policías antimotines custodian a los presidentes andinos.
Un grupo de manifestantes reclamó que no apoyen a Fujimori.

Sin embargo, poco esfuerzo le llevó a Fujimori desviar la conversación. A pesar de que otro tema de la cumbre fue consolidar el compromiso de la CAN con la democracia en la región, los andinos felicitaron al anfitrión por su promesa de que profundizará la institucionalidad democrática con el aporte de la OEA, cuya misión está próxima a aterrizar nuevamente en territorio peruano. Chávez, ferviente adversario de "los imperialismos de todo tipo", se puso en la primera fila y aseguró que "allí (en la Asamblea General de la OEA) nos pusimos de pie cuando se quiso aplicar sanciones a Perú, y lo que resultó fue un triunfo de la dignidad latinoamericana".

Afuera, cientos de manifestantes protestaban contra la re-reelección fraudulenta del presidente, con las consignas "Presidentes andinos no apoyen al tirano" y "Ni un paso atrás, la lucha continúa". Pero Fujimori ya no tiene prácticamente ningún motivo de preocupación: anteayer, el general José Villanueva Ruesta, presidente del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, le aseguró que el cuerpo militar "está siempre listo para actuar en defensa de la constitucionalidad, de la democracia, del Estado de derecho y de su gobierno legítimamente elegido".

Nace Un Nuevo Sistema De Salud Con Centro Médico Propio



Un Plan Médico para toda su Familia y en todo el mundo.

4522-0123

CULLEN 5214 CAPITAL FEDERAL

EL CRIMEN DEL AGREGADO BRITANICO EN GRECIA

Más claro, échele la OTAN

The Guardian de Gran Bretaña

Por Helena Smith
Desde Atenas

El asesinato en Atenas del agregado militar británico el jueves empezó a aclararse un poco ayer cuando un misterioso grupo terrorista dijo que era en represalia por la ofensiva de la OTAN en Kosovo.

La banda terrorista más elusiva y efectiva de Europa, 17 de Noviembre, asumió como propio ayer el asesinato del más alto diplomático militar británico en Atenas por su rol en el bombardeo de objetivos serbios por la OTAN el año pasado. En una proclama de 13 páginas detallando los motivos del asesinato, el grupo dijo que el brigadier Stephen Saunders, de 52 años de edad, era un "asesino profesional" que trabajaba para un gobierno culpable de "crímenes como los nazis".

De acuerdo con el comunicado, el brigadier Saunders, el primer británico que es atacado por el grupo, fue asesinado por haber "participado en la planificación de los bárbaros ataques aéreos", una afirmación que fue inmediatamente desmentida por el Ministerio de Defensa en Londres. El ministerio sostuvo que el brigadier Saunders no tuvo ningún papel en la planificación de la campaña y que estaba basado en Kuwait como parte de la misión de observadores de la ONU cuando comenzó la campaña de bombardeos de 78 días contra objetivos en Kosovo y Serbia, en marzo del año pasado.

AFP



Guardias de seguridad y policías ante la entrada a la embajada británica en Atenas.
La seguridad fue reforzada, especialmente en torno a la viceministra de Defensa británica.

Vinculando la ofensiva de la OTAN a la anexión por Hitler de Checoslovaquia en la Segunda Guerra Mundial, la misteriosa organización afirmó que los aliados habían matado a "miles de civiles desarmados" de modo deliberado. La declaración, enviada a un diario izquierdista griego ayer al amanecer, también vindicó la responsabilidad del grupo en otros cinco ataques, incluyendo el lanzamiento de un misil el año pasado contra la residencia del embajador de Alemania. Según dijeron analistas, la declaración fechada en marzo sugiere que el crimen, ejecutado con una precisión extraordinaria, fue planificado con varios meses de anticipación.

El brigadier Saunders, quien había estado basado en Atenas por casi dos años, estaba manejando un auto sin custodia cuando dos hombres armados a bordo de una motocicleta lo emboscaron. Saunders se las arregló para abrir la puerta de su Rover blanco, pero cuatro balas alojadas en su cabeza, manos y pecho le iban a acarrear la muerte menos de tres horas en la mesa de operaciones. Las pruebas balísticas confirmaron que el diplomático fue muerto por la pistola calibre 45 usada en cinco de los ataques anteriores de la organización revolucionaria. El brigadier Saunders fue la víctima número 23 del grupo desde que éste salió a la luz con el asesinato del jefe de estación de la CIA en Atenas, Richard Welch, en 1975, poco después del colapso de siete años de dictadura militar en Grecia.

La publicación de la proclama fue seguida rápidamente por un pedido público de la viuda del diplomático. Heather Saunders imploró a los griegos que ayuden a encontrar a los "hombres malvados" que habían asesinado a su marido. Hablando a la entrada de la residencia ateniense de la pareja en presencia de sus dos conmovidas hijas adolescentes, la viuda dijo: "Por el bien del futuro de Grecia, esta gente debe ser llevada a la Justicia".

El gobierno griego dijo ayer que aceleraría la reestructuración de sus fuerzas policiales e intensificaría sus esfuerzos para terminar con los ataques terroristas. "Debemos lograr resultados", dijo un portavoz. Tres detectives de Scotland Yard llegaron a Atenas ayer mientras la seguridad era reforzada en torno a los diplomáticos británicos y especialmente la baronesa Symons, la viceministra de Defensa, quien se encuentra en Grecia en visita oficial.

Pero fuentes próximas a las fuerzas antiterroristas griegas –entrenadas por Gran Bretaña– dudaban anoche de que la banda terrorista pudiera ser descubierta alguna vez. "Agentes de la CIA, que están especializados en este tipo de campo, han estado acá por años y nunca llegaron a ningunaparte –decía un analista local–. Pienso que ahora es cuestión de pura suerte si alguna vez atrapan al 17 de Noviembre."

Claves

◆ La reivindicación ayer del asesinato del agregado militar británico brigadier Stephen Saunders en Atenas por el oscuro grupo terrorista local 17 de Noviembre se suma a las sospechas de que esta organización es una expresión paramilitar y/o parapolicial de sectores nacionalistas griegos de derecha.

◆ Ello es así por dos razones: 1) la impunidad absoluta con que el grupo ha actuado en sus 25 años de existencia; y 2) el hecho de que levantara como móvil de su acción la presunta participación del brigadier Saunders en la planificación de los bombardeos masivos de la OTAN contra objetivos en Kosovo y Serbia en marzo y abril del año pasado.

◆ Grecia fue el país menos entusiasta dentro de la OTAN a aquella ofensiva lanzada por Estados Unidos y apoyada del modo más entusiasta por el primer ministro Tony Blair. Esa hostilidad de Atenas obedeció a los lazos de solidaridad étnico-religiosa de los griegos –cristianos ortodoxos– con sus primos serbios.

Mugabe no quiere dobles

AFP



"Nosotros los llamamos criaturas de tres piernas. No queremos aquí ese tipo de gente", disparó ayer durante un acto electoral en la ciudad de Mutare el presidente de Zimbabwe, Robert Mugabe, al referirse a los habitantes blancos del país que tienen doble ciudadanía, zimbabwense y británica o sudafricana. Para terminar con esa situación, Mugabe reclamó que renuncien a ese privilegio y adelantó que habrá una reforma constitucional para prohibir la doble ciudadanía.



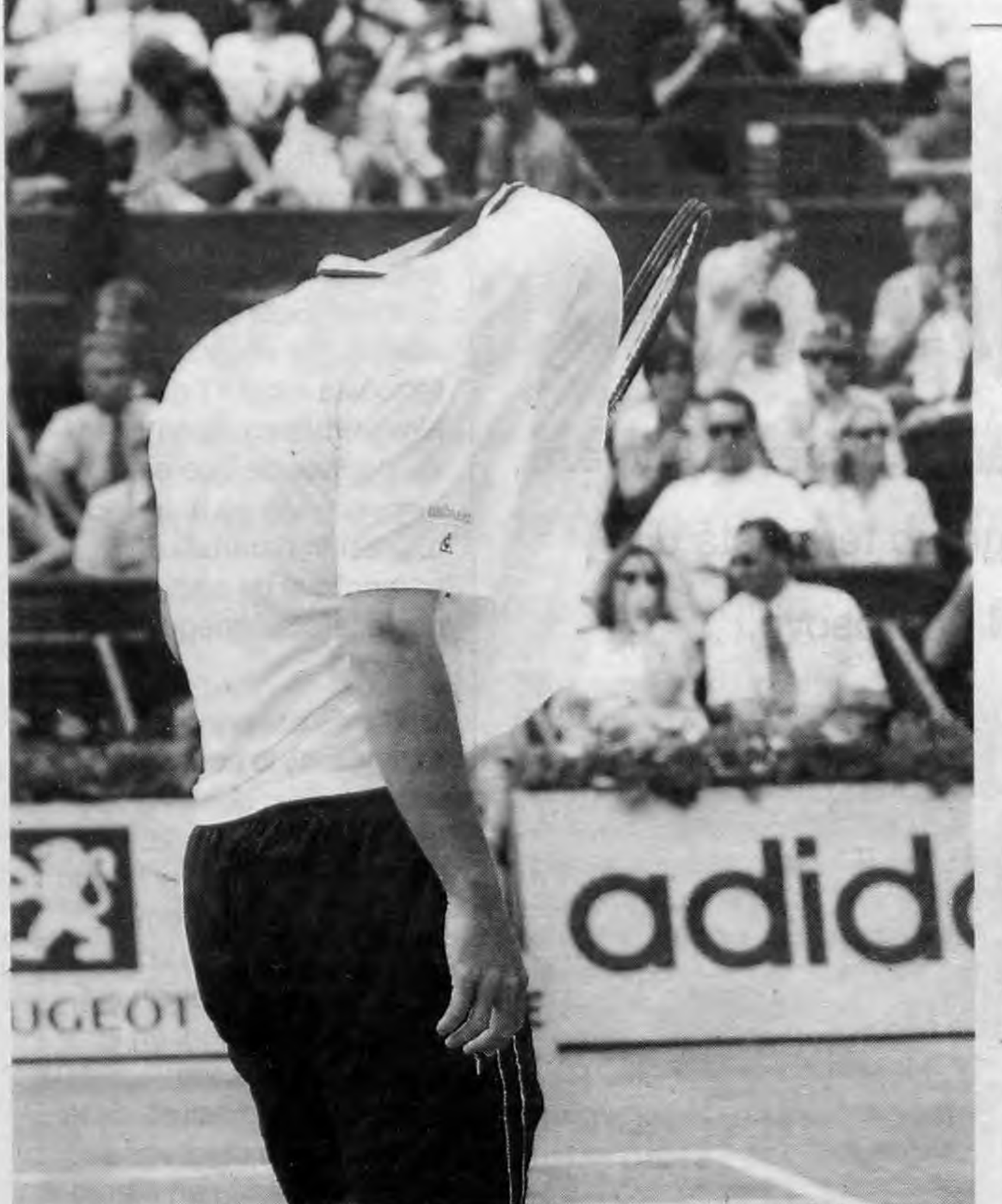
Disfrute volando con el mejor servicio.



Excelente Servicio

Unica línea aérea de cabotaje con exclusivo Menú a la carta

Informes y reservas las 24 hs. 4327-2244
www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes



Franco Squillari se tapa la cara ante otro error no forzado.
"No logré concentrarme, viví una pelea conmigo mismo", admitió.

A Squillari le soplaron los sueños de finalista

"No pude ni contra el viento ni contra Norman", dijo en Roland Garros el argentino que perdió en tres sets corridos ante el sueco, pero que el lunes estará 20º en el ranking mundial. Kuerten, el otro finalista.

La ilusión de Franco Squillari de llegar a la final de un torneo de Grand Slam terminó hecha trizas al caer en las semifinales del Abierto de Francia, que se juega en Roland Garros, ante el tercer preclasificado del campeonato, el sueco Magnus Norman, quien lo venció en tres sets corridos, 6-1, 6-4, 6-3, en una hora y 58 minutos de juego. El sueco jugará mañana la final frente al brasileño Gustavo Kuerten, quien superó al español Juan Carlos Ferrero 7-5, 4-6, 2-6, 6-4, 6-3, en tres horas y 38 minutos. Norman viene de vencer a Kuerten en la final del Abierto de Roma.

"No fue un buen partido, Norman ganó pero fue el que jugó menos –aceptó Squillari–. No logré concentrarme, viví una pelea conmigo mismo y contra el viento más que contra Norman. Las pelotas se desviaban. Pero él jugó mejor en los momentos difíciles y es un serio candidato al título."

Por primera vez en 18 años, Argentina tuvo a uno de sus tenistas entre los cuatro mejores de Roland Garros, algo que sólo habían alcanzado antes Guillermo Vilas, campeón del torneo en 1977 y finalista en las ediciones de 1975, 1978 y 1982, y José Luis Clerc, semifinalista del Abierto parisino en 1982. Precisamente, el último tenista argentino en acceder a las semifinales de un Grand Slam había sido Vilas, quien en septiembre de 1982 se clasificó a esa instancia en el US Open.

"La táctica de abrirlo no me salió como había pensado, y él me jugó mucho a la derecha, mi mejor golpe –dijo el argentino tras el partido–. Me sentía sinceramente con chances de seguir. Incluso hasta el último momento pensé que podía levantar el partido."

Squillari no pudo repetir el rendimiento que había tenido en anteriores encuentros, jugó muy tensionado, estuvo la mayor parte del cotejo en el fondo de la cancha y las pocas veces que subió a la red lo hizo con poca convicción y eficiencia.

Haber alcanzado las semifinales en Roland Garros le permitió a Squillari –pupilo del ex tenista argentino Horacio De la Peña– saltar del 45º lugar al 20º en el ranking internacional.

En el primer set, el sueco le quebró en dos oportunidades el servicio a Squillari, muy errático, para ganarle 6-1 en sólo 28 minutos. En el arranque del segundo parcial, Norman se colocó 2-1 al quebrar otra vez el saque, pero Squillari se recuperó y comenzó a meter los primeros servicios, y también le rompió el suyo al europeo. Pero la definición llegó 6-4 para Norman, en 41 minutos.

En el tercer y definitivo set, el argentino pareció agrandarse, ya que en el primer game logró remontar cuatro break-points y mantuvo su saque. Norman, más sólido, logró el quiebre en el tercer game, lo que fue decisivo para decidir el set, 6-3, en 49 minutos.

"He pasado dos semanas fantásticas que me han permitido estar entre los mejores jugadores del mundo. Ahora tengo que perder el miedo a las superficies rápidas", manifestó el argentino.

Con la victoria ante Squillari, Norman se transformó en el primer sueco –desde Stefan Edberg, en 1989– en alcanzar la final de este Grand Slam. Ningún compatriota suyo gana el torneo desde 1988, cuando triunfara Mats Wilander.

Así se resolvió el partido

	Squillari	Norman
Primer servicio	60%	49%
Aces	1	2
Dobles faltas	3	2
Errores no forzados	55	34
Ptos. ganados con el 1º servicio	55% (31-56)	85% (29-34)
Ptos. ganados con el 2º servicio	47% (18-38)	63% (22-35)
Winners (incluido el servicio)	17	17
Break Point aprovechados	100% (1-1)	36% (5-14)
Puntos ganados	67	96

SALERNI Y SUAREZ, FINALISTAS

Dos chicas sueltas en París

Pese a la caída de Squillari, el tenis argentino alcanzó instancias decisivas en Roland Garros. María Emilia Salerni, en juveniles, y Paola Suárez, en dobles femenino, se clasificaron para jugar hoy las finales, de la cual la más importante es la que enfrentará a Conchita Martínez con Mary Pierce, por el título single femenino.

Salerni, número uno junior y segunda preclasificada, superó 6-4, 6-3 a la española Anabel Medina y jugará la final frente a la francesa Virginie Razzano. "Estoy muy contenta de jugar esta final. Uno de mis objetivos era estar en la final de Roland Garros, y el otro alcanzar el número uno, cosa que logré la semana pasada", dijo la rafaelina Salerni.

En tanto, Paola Suárez accedió a la final de dobles junto a la española Virginia Ruano Pascual, tras vencer 6-4, 6-2 a la dupla formada por la japonesa Ai Sugiyama y la francesa Julie Halard Decugis. Suárez-Ruano deberán disputar la final ante la fuerte pareja formada por Martina Hingis y la Pierce.

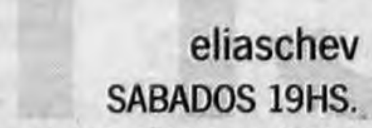
"Nuestra idea fue siempre divertirnos en la cancha, y nada más, pero se nos dieron los resultados, y ahora estamos en una final de Grand Slam, lo que es increíble", dijo Suárez tras la victoria.

Murió Beto González

El secretario de prensa de River, el periodista Norberto "Beto" González, falleció ayer a los 63 años, víctima de una afección pulmonar. González se desempeñaba además como secretario general de la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentina (Aptra). Su trayectoria comenzó en la *Revista River* y continuó en "La oral deportiva", de Radio Rivadavia, junto a José María Muñoz; en Radio El Mundo, el diario *Crónica* y la editorial Códex. A las 9 de hoy sus restos serán inhumados en el cementerio de Quilmes.

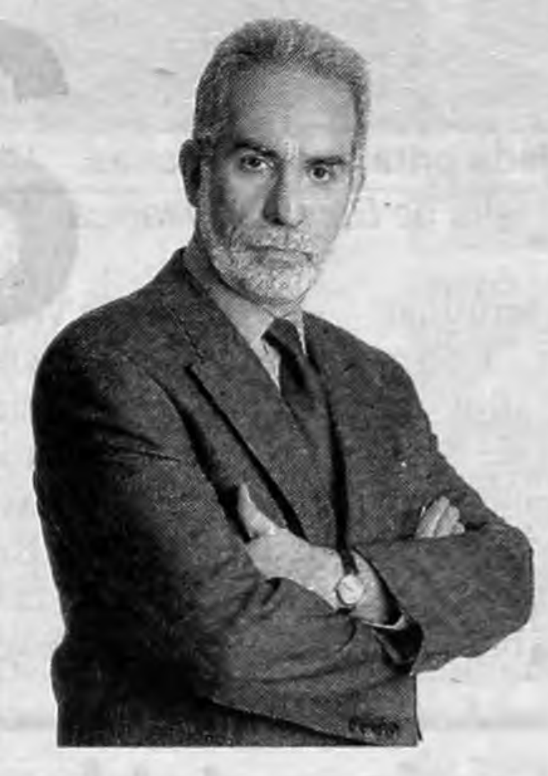
hoy elegí canal 7

19HS



UN PROGRAMA SOBRE AQUELLAS COSAS QUE NOS PROVOCAN:
NIÑAS QUE SON MADRES.
MADRES QUE AUN NO SON MUJERES.
MUJERES QUE NO PUDIERON SER NIÑAS.
¿QUE HACEMOS POR ELLAS?





20HS



quiroga
SABADOS 20HS.
HOY, UN REPORTAJE A DOS ESCRITORES EXITOSOS.
CARLA SANCHEZ, GANADORA DEL PREMIO ALFAGUARA DE NOVELA Y HECTOR TIZON, GANADOR DEL PREMIO DE LOS DOS OCEANOS A LA MEJOR NOVELA DE AUTOR LATINOAMERICANO.

el refugio de la cultura

22HS

olmi
SABADOS 22HS.
TODO EL CINE QUE NUNCA IMAGINASTE VER EN TU TELEVISOR.

el otro cine

orlando
AMOR, POESIA, GUERRA Y SEXO.
UNA PELICULA DE SALLY POTTER BASADA EN UNA HISTORIA DE VIRGINIA WOOLF.



nos estamos viendo.

ARRANCA LA EUROCOPA CON UNA INQUIETUD GENERALIZADA

Guarda, llegan los hooligans

Página/12 en Bélgica

Por Marcelo Justo
Desde Bruselas

Bélgica y Suecia abren hoy el torneo, pero la atención está centrada en los incidentes vandálicos que seguramente tendrán lugar entre hinchas ingleses, aliados con holandeses, y fanáticos alemanes.

La Eurocopa 2000 empieza hoy, pero la atención está centrada más en la violencia que en el fútbol. Los cálculos de las fuerzas de seguridad hablan de unos 1000 hooligans, clasificados en la categoría de máxima peligrosidad, la "C", y encabezados por unos 400 ingleses, dispuestos a librar batalla. A pesar de los más de 10 mil efectivos policiales de los dos países sede, Holanda y Bélgica, que patrullarán las calles, la prensa y los especialistas en el tema consideran que la violencia es inevitable. "No es tanto si habrá o no incidentes, sino qué dimensión tendrán, es decir, si desbordarán o no los dispositivos de seguridad", indicó a *Página/12* Duggy Brimson, ex hooligan, ex combatiente en las Malvinas y autor de un par de libros fundamentales sobre la violencia en el fútbol.

AFP



La Selección de Inglaterra conducida por Kevin Keegan arriba a su concentración en Spa, Bélgica.
A la Eurocopa llegarán cerca de mil hooligans, 400 de ellos muy peligrosos, y habrá 10 mil policías.

Desde hace meses que las barras bravas vienen intercambiando información por Internet y otras vías sobre los lugares ideales para concertar batallas, planear emboscadas y evitar a las fuerzas de seguridad. Equipos que en la Liga inglesa se consideran enemigos mortales son ahora camaradas en armas dispuestos a pasarse datos sobre bandas rivales y la fiesta de alcohol y violencia que se avecina. Las barras más bravas del país –el Chelsea, Tottenham, Arsenal y Leeds– están seguras de que, sin la experiencia de la policía británica, Bélgica y Holanda serán lugares fáciles para crear desmanes. "Generalmente la violencia se da a principios del torneo. La gente está sobreexcitada y cualquier roce puede desatar una gresca incontenible", vaticinó al matutino inglés *The Independent*, John Williams, director del Centro de Investigación de Fútbol de la Universidad de Leicester.

La fecha más temida de la primera ronda es el encuentro que disputarán Alemania e Inglaterra el próximo sábado 17 de junio. El fantasma de la Segunda Guerra Mundial sirve de borroso telón de fondo para una rivalidad futbolística y callejera que ha generado alianzas entre tribus nacionales tan curiosas como las que se arman entre los archienemigos equipos ingleses. Una investigación publicada el pasado domingo por el prestigioso dominical inglés *The Observer* reveló que hooligans ingleses y holandeses planean una santa alianza, coordinada por el Tottenham de Londres y el Ajax de Amsterdam. El enemigo común de ambos, los alemanes, llega al torneo con su propio objetivo bélico-deportivo: arrebatarles a los ingleses la corona del Hooliganismo. En el Mundial de Francia dieron un paso en esa dirección al protagonizar el hecho más sonado del torneo y dejar en coma a un policía francés.

La tensión previa es tal que la semana pasada se generó una corrida de rumores sobre el posible reemplazo a último momento de la pacífica ciudad de Charleroi como sede del partido. Con una población de 420 mil personas y un estadio con capacidad para 30 mil, Charleroi tendrá serias dificultades para absorber los aproximadamente 100 mil hinchas que se congregarán para el partido. Una simple operación aritmética permite calcular que unos 70 mil hinchas no conseguirán entrada y saturarán calles y bares para seguir las alternativas del match por televisión. En Francia, este cóctel explosivo de rivalidades históricas, frustradas multitudes y alcohol terminó en enfrentamientos entre hinchadas y violentos desmanes.

Santa alianza:
Hooligans ingleses y holandeses planean una santa alianza, coordinada por el Tottenham y el Ajax. El enemigo común de ambos son los alemanes.

Los ingleses tienen otras cuentas que saldar. La más reciente es con los turcos, tras el choque de la semifinal de la Copa UEFA entre el Leeds y Galatasaray. Los alemanes tienen su propia interna con los turcos, que constituyen la corriente inmigratoria más fuerte en su país y que suelen ser blanco inevitable de ataques racistas neonazis. La sede de la zona del equipo turco, Bruselas, se encuentra a 30 kilómetros de Charleroi y es un punto ideal de confluencia con las hinchadas de Alemania e Inglaterra. La latente mezcla de racismo y xenofobia que suele acompañar al fútbol tendrá otros oportunidades de expresarse: rivalidades en Europa no faltan. "Los incidentes los dispara una minoría y son imprevisibles", indicó Brimson a **Página/12**.

Además de los más de 10 mil policías que patrullarán las calles, los gobiernos decidieron suspender por la duración del torneo el acuerdo de Schengen, que permite la libre circulación de personas entre trece países miembros de la Unión Europea, para poder controlar el ingreso de hooligans. Las autoridades inmigratorias belgas y holandesas tienen órdenes estrictas de rechazar en la frontera a los hinchas con prontuario. En una muestra de fuerza los alemanes añadieron una medida draconiana y retiraron el pasaporte a conocidos hooligans. Inglaterra quiso hacerlo pero no pudo.

El ministro del Interior Jack Straw incluyó en un proyecto de ley el año pasado una cláusula que retiraba preventivamente el pasaporte a gente a la que se sospechaba de hooliganismo, pero la iniciativa naufragó tras una fuerte protesta de grupos libertarios, que consideraban que se estaba aplicando a los hinchas una peligrosa lógica kafkiana, según la cual la condena precede al delito. La Asociación de Fútbol Inglesa intentó sin éxito reflotar a último momento esa iniciativa.

Bélgica-Suecia

Bélgica y Suecia abrirán hoy la Eurocopa en el estadio Rey Balduino de Bruselas a las 15.45 en partido por el Grupo B que será arbitrado por el alemán Markus Merk y televisado en directo por ESPN. El equipo belga, dirigido por Robert Waseige, formará con De Wilde; Peeters, Staelens, Valgaeren, Deflandre; Goor, Vanderhaeghe, Wilmots; Vergeyen, Strupar, Nilis. Suecia jugará con Hedman; Sundgreen, P. Andersson, Bjorklund, Nilsson; Ljunberg, Mjallby, A. Andersson, D. Andersson; Petersson, K. Andersson.

Ajeno a esos pruritos, el presidente de la Asociación del Fútbol alemana y del comité organizador de la Euro 2000, Egidius Braun, criticó duramente esta semana a los ingleses. "No hacer nada es sentarse a esperar que ocurra un desastre", señaló Braun. En las palabras del alemán puede haber tanta sinceridad como lucha política. El resultado de las batallas campales podría ser decisivo para la otra contienda que tienen ingleses y germanos: la sede del Mundial del 2006. En la lucha sin cuartel que vienen librando para quedarse con la sede, los ingleses cuentan desde hace rato con un aliado de hierro: Argentina. No hace falta buscar lejos al responsable de ese compromiso político futbolístico. Menem lo hizo.

El Globo quiere subir

Huracán buscará el pasaje a la final por el ascenso directo a Primera División cuando reciba en su estadio a San Martín de Mendoza a partir de las 18.05 (televisa América). Los de Parque Patricios ganaron el primer partido 2-1 y, como terminaron mejor ubicados en la fase regular, se clasificarán hasta perdiendo por un gol. Por el torneo Reducido, Los Andes jugará ante Independiente Rivadavia (0-0 en la ida), Almagro se enfrentará con Juventud Antoniana (3-4) y Gimnasia de Concepción del Uruguay recibirá a Banfield (0-1). En caso de igualdad, avanzarán los tres equipos que hoy serán locales.

El Sub-16 no pudo

La Selección Argentina Sub-16 no pudo conquistar el título del Mundialito Calcio Primavera 2000 de Salerno, al perder en la final frente a Brasil en la definición por penales, luego de haber igualado 1-1 en el tiempo reglamentario. El gol de Argentina lo convirtió Carlos Tévez, mientras que Bruno Ferrás marcó el tanto brasileño. En la definición por penales, Argentina cayó 4-1. El único penal del equipo de Hugo Tocalli lo metió Colace, en tanto que Aguirre y Ludueña fallaron sus disparos. Por el tercer puesto, Francia le ganó 2-1 a Italia y se quedó con la posición.

Adelanto en Santa Fe

Con la idea de ganar para entreverarse en la cima de las posiciones con los líderes del campeonato River y San Lorenzo, Unión recibirá a Newell's en el primer adelanto de la decimocuarta fecha. Si Unión consigue el triunfo, alcanzará momentáneamente la punta, al menos hasta que mañana jueguen River y San Lorenzo.

UNION	NEWELL'S
Passet	Cejas
A. Donnet	Damiani
Paz	Fuentes
Prátola	Crosa
Cárdenas	Cardozo
Fernández	Mateo
Jayo	Bernardi
Domizi	París
M. Donnet	Manso
Cabrol	Quintana
Tilger	Real
DT: N. Pumpido	**DT:** A. Rebottaro

Arbitro: Angel Sánchez.
Cancha: Unión.
Hora: 20.10.
TV: TyC Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-G-L-N) Matutina

1	8966	8	6025	15	2154
2	6115	9	0209	16	7114
3	8087	10	8229	17	9376
4	9814	11	9225	18	2909
5	5211	12	9399	19	1227
6	5784	13	3485	20	9449
7	7257	14	2978		

Quiniela Nacional (C-P-P-W) Vespertina

1	1091	8	3475	15	6524
2	0577	9	3492	16	8530
3	0499	10	4985	17	4050
4	5927	11	4552	18	2838
5	2337	12	5601	19	5262
6	9263	13	4697	20	4010
7	9773	14	5892		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8959	8	1699	15	1144
2	9001	9	0459	16	3625
3	4695	10	0402	17	7376
4	7593	11	7496	18	3416
5	0040	12	8714	19	0727
6	0246	13	1166	20	1372
7	1777	14	2015		

Quiniela Nacional (E-H-N-Y) Nocturna

1	8662	8	7668	15	2461
2	9238	9	1305	16	3091
3	1855	10	9530	17	3134
4	2970	11	4653	18	6409
5	4408	12	4927	19	9432
6	8568	13	5208	20	4296
7	7659	14	9254		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3493	8	0611	15	5487
2	9657	9	1356	16	6247
3	4100	10	3393	17	4216
4	4374	11	1525	18	7594
5	9553	12	5113	19	0396
6	2333	13	4389	20	0448
7	9222	14	9960		

Pasión Tropical

En vivo!
Los Sultanes,
Media Naranja
La Nueva Luna,
La Cumbia
Ráfaga
y muchos más!

HOY 18 Hs.

Elvis Presley

Un recital especial
con todos sus éxitos!

HOY 21 Hs.

Waku Waku

Hoy juegan con nosotros:
German Krauss, Patricia Sarán,
Osvaldo Principi
y Susana Traverso.

HOY 22 Hs.

Gasalla

Con nuevos personajes!

Kika, La Baby,
Miriam, la diva de la TV
y muchos más!

HOY 23 Hs.

AZUL
TELEVISION

TITO COSSA CUENTA POR QUE

"Soy de los que

Por Hilda Cabrera

"La escribí cuando el cadáver de la dictadura aún estaba caliente", dice el dramaturgo. A pesar de eso, subraya, el texto tiene una evidente actualidad, porque constituye una reflexión sobre el autoritarismo.

Al dramaturgo Roberto "Tito" Cossa le gusta mechar en entrevistas y charlas un dicho: "Antes de tirar a un viejo por la ventana, revísenle los bolsillos". Sostiene que en ellos siempre se encuentra algo interesante. "Hace poco estuve en el Conservatorio Nacional cotejando ideas", cuenta. "Les dije esto a los estudiantes y se rieron. Me gusta charlar con ellos, cuestionarlos y decir lo que pienso sin someterme." En esas ocasiones, los jóvenes suelen manifestar curiosidad por los inicios de los mayores y por el desarrollo de la actividad teatral en otros tiempos, incluidos aquellos años que nos hacen tomar conciencia de que "siempre se puede estar peor", como escribió el mismo Cossa refiriéndose al golpe militar del '76 en un artículo en homenaje al dramaturgo Carlos Somigliana. Justamente es en la sala del Teatro del Pueblo bautizada con el nombre de este autor donde, hoy y mañana, se realizarán las funciones de preestreno de una pieza que Cossa escribió en 1984, *De pies y manos*, vista ese mismo año en el Teatro Cervantes con dirección de Omar Grasso.

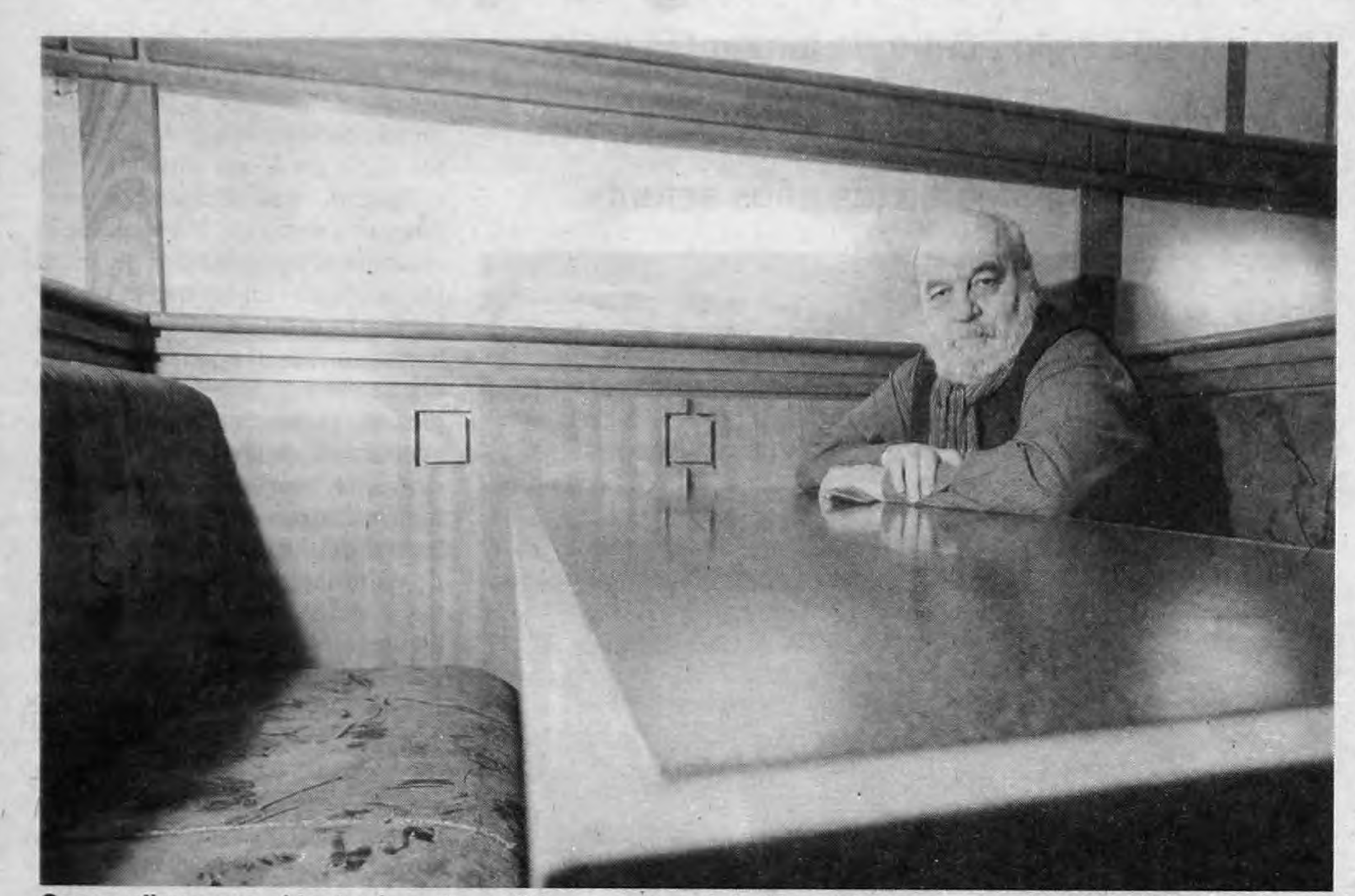
"En el elenco estaba Alfredo Alcón, lo que uno no puede olvidar fácilmente; también Carlos Carella, que hacía el personaje de Amigo. Fue algo muy fuerte", recuerda el autor de *La nona* y *Tute cabrero*, entre otras muchas piezas y guiones. El nuevo montaje, ahora a cargo de Roberto Castro, con escenografía de Graciela Galán, tiene según Cossa otra temperatura. El actor Raúl Rizzo es aquí Miguel; Manuel Vicente protagoniza al Amigo; Ana María Casó es la Madre; Federico Olivera cubre el rol de Hernán y Verónica Piaggio interpreta a la Novia. Paralelamente, Cossa proyecta un nuevo trabajo basado en problemas afines a los jóvenes. "Ya empezamos, pero va para largo". Aunque le gusta charlar con los estudiantes, no le interesa "hacer docencia", aunque sí hacer públicas sus opiniones. "Cuando algo me da bronca, llamo a **Página/12** y mando un artículo, como el último sobre la entrega del Premio Martín Fierro a Hadad."

La realidad siempre le pegó fuerte –apunta–, y eso se advierte en sus obras. Alguna vez el teatro nacional fue "un formidable provocador de la literatura", afirma al hablar de la década del 60 y del sector de la sociedad que acompañaba a toda clase de expresión artística. Sin ser nostálgico, advierte que éste es un punto en el cual se retrocedió, al igual que en la valoración del trabajo: "Siempre dijimos que el trabajador es quien produce riqueza, y que por lo tanto tiene derecho a vivir bien, pero aho-



REESTRENA "DE PIES Y MANOS", UNA OBRA DE 1984

aún guardan esperanzas"



Cossa afirma que el teatro ha retrocedido en su papel de "formidable provocador de la literatura".
"Pero seguimos poniendo en él todo nuestro entusiasmo, aunque sabemos que hemos sido derrotados."

ra nos hemos olvidado de eso. El trabajo como fuerza social está depreciado. Y lo grave es que la sociedad lo admite".

–Esto lleva al título de la obra, *De pies y manos*. ¿Acaso nada puede ser modificado?

–Admito que ésta es una obra amarga (aunque con cierto humor). La escribí en el '84, cuando todavía estaba caliente el cadáver de la dictadura. Osvaldo Bonet había sido llamado para ocupar la dirección del Teatro Cervantes y me pidió una obra. Quería además que la interpretara Alfredo Alcón. Y ahí empezó todo.

–Con el tema del autoritarismo todavía presente...

–Sí, pero no me propuse hablar de eso. Creo que fue saliendo solo. Para mí la obra está relacionada con la responsabilidad que sentíamos muchos ante todas las muertes que produjo la dictadura. Creo que, en el fondo, sentíamos culpa por haber sobrevivido.

–¿Es por eso que hay tantos olvidos y equívocos entre los personajes?

–Justamente ahí aparece el tema de la responsabilidad ante las desapariciones, y especialmente la de los intelectuales ante los jóvenes. La culpa está siempre presente, como lo estuvo en ese discurso, bastante confuso, que tiñó a los pensadores de los 60. Algunos saltaban de unaestrategia a otra en poco tiempo: una misma persona podía ser chinoísta, marxista y peronista.

–¿Su intención fue hacer un retrato social?

–No, nunca pretendí pintar a toda una sociedad, pero sí destacar, en el caso de esta obra, esos vaivenes característicos de algunos sectores de la izquierda. Movimientos bien intencionados en el fondo, porque implicaban estrategias de cambio. Entonces creíamos tener el viento a favor. Había quedado atrás el terror de la dictadura militar y la gente todavía conservaba la esperanza de un cambio humanístico, apoyado en el hombre. Eso está de alguna manera en *De pies y manos*. Se puede ver en la última adhesión de Miguel, puesta aquí en los movimientos de pacifistas y ecologistas. Esta actitud era todavía posible en 1984. Sin embargo, ésa era ya una estrategia perdida. El ejemplo está en la escena en que Miguel dice que hay que conformar un mundo de amor y el joven Hernán pregunta irónicamente con quiénes.

–¿A quién representa este "extraño"?

–Algunos han creído ver en él a un desaparecido, pero ésa no fue mi propuesta. En general, los personajes me surgen del subconsciente; yo sólo

> **Poesía:** *"El teatro no deja de ser una mirada poética sobre la realidad. Por eso yo no pretendo hablar en mis trabajos de toda una sociedad, sino de sectores de gente".*

busco una metáfora. Prefiero que otro saque conclusiones.

–Algo complicado, porque aquí todos se contradicen, simulan que se equivocan, forman redes de complicidad...

–Y chantajean con los afectos. Además, conviven con individuos autoritarios y violentos, como sucede en esos sectores de nuestra sociedad ganados por el fascismo.

–¿A qué se debe "ese dejarse ganar por el fascismo"?

–A nuestra debilidad. Se nos envuelve fácilmente porque estamos confundidos y nos falta un proyecto de sociedad. De todas maneras, todavía hay gente que se moviliza. El caso Cabezas nos demostró que aún tenemos anticuerpos.

–¿Cómo reacciona el teatro ante esa debilidad?

–El teatro no deja de ser una mirada poética sobre la realidad. Por eso, en mi caso, no pretendo hablar en mis trabajos de toda una sociedad sino de sectores, de gente que, como el profesor Miguel de esta obra, vive abrumada por la culpa, y no sé si también por las cobardías. Eso era también motivo de debate en los años inmediatamente posteriores a la dictadura. Los sobrevivientes nos sentíamos culpables.

–¿Por qué?

–Porque no podíamos dejar de preguntarnos qué cosas habíamos dejado de hacer para impedir que avanzara el autoritarismo, y cómo había transcurrido entonces nuestra vida. Nunca sentí culpa de un modo racional, consciente, pero sí un gran dolor. Aquellos que emigraron reconocieron después a los que nos quedamos, a los que hicimos Teatro Abierto en 1981 y 1982, pero igual, entre nosotros habían pasado demasiadas cosas. Pienso que, en cierto sentido, sucedió algo semejante con los sobrevivientes de la Guerra de Malvinas: a nuestra sociedad le cuesta todavía hoy reconocer a los que se salvaron, y hasta se los maltrata por haber sobrevivido.

–¿Cómo se traduce en este momento esa "debilidad" social?

–En que seguimos confundidos y que, a diferencia de 1984, no tenemos casi esperanzas de cambio. Nos cuesta imaginar un futuro colectivo. Sólo podemos pensar en términos personales. En estos días se están produciendo grandes movilizaciones. Por un lado está bien, porque significa que no estamos muertos, pero, por otro, uno se pregunta por qué ahora y no antes, cuando había también motivos para hacerlo. Pertenezco a aquella gente que siempre guarda una esperanza de cambio. No hablo de una revolución sino del logro de una sociedad más justa. El problema es que hoy parece que no tenemos nada que nos una, salvo algunas pequeñas aventuras, como ésta del teatro, donde ponemos todo nuestro entusiasmo, aun sabiendo que, como sociedad, nos han derrotado.

El doblete de Milanés

El cubano Pablo Milanés está "loco de alegría" porque su descendencia aumentó por partida doble durante las últimas dos semanas. Una de sus cuatro hijas lo convirtió en abuelo mientras su esposa, Sandra, le dio su primer hijo varón. El niño, que tendrá la misma edad que su sobrino, fue bautizado con el nombre de Antonio, en honor al prócer Antonio Maceo. El anuncio de sus nuevos descendientes fue concretado ayer por el cantautor en la Ciudad de México, donde hoy ofrecerá un concierto en el Zócalo, como se conoce la céntrica y enorme Plaza de la Constitución, con capacidad para 100.000 personas. El artista dijo que desde hace un mes hay dos niños en su familia, un nieto y un hijo, por lo que en casa "estamos muy felices". Pablo, quien nació un 24 de febrero, hace 57 años, volvió a ser padre después de 20 años, cuando nació la última de sus cuatro hijas. La primera vino al mundo hace 30. Sobre su hijo Antonio, dijo en broma que "cada dos horas pide leche", y que además le interrumpe cuando está componiendo alguna canción. "No me deja trabajar", apostilló. Agregó que con su hijo recién nacido está viviendo una etapa especial. "Antes no tuve la certeza de lo que se puede disfrutar un bebé, ahora al fin estoy haciéndolo", señaló.





PLAY

DVD a montones

Las editoras major continúan editando DVD a paso redoblado. Entre las novedades de Gativideo, no pueden dejar de señalarse dos títulos bien distintos: *El rey León 2* y *Tiempos violentos/Pulp Fiction*. En cuanto a AVH, de sus lanzamientos más recientes se destacan varios clásicos. Entre ellos, *Un tranvía llamado deseo*, *Primera plana* (versión 1940), *Rebelde sin causa*, *Todos los hombres del presidente*, *La violencia está en nosotros* (editada como *Amarga pesadilla*) y cuatro dirigidas por Clint Eastwood: *Ruta suicida*, *El fugitivo Josey Wales*, *El jinete pálido* y *Crimen verdadero*. Además, dos películas jamás estrenadas en Argentina: *Mundo bajo* y *Los elegidos para la gloria*. La primera de ellas no es otra que *Badlands*, legendaria ópera prima de Terrence Malick, y la otra es *The Right Stuff*, excelente saga sobre astronautas que dirigiera Philip Kaufman. Por el lado de LK-Tel, merece subrayarse la edición de *Welcome to the Dollhouse*, ópera prima de Todd Solondz, que sale con el título de *Mi vida es mi vida* (el mismo con el que se estrenó en Argentina) y sobre todo *Vértigo*, de Alfred Hitchcock. Se trata nada menos que de la versión restaurada (que nunca se exhibió en Argentina), y la edición en DVD viene llena de bonus, que incluyen tanto entrevistas como reproducciones del storyboard original, dibujado por el propio Hitchcock. Y hasta un segundo final, con el que la película se conoció en algunos países europeos.



Pinocho en kioscos

Al cumplirse 60 años de su estreno, Disney Argentina acaba de reeditar, en versión doblada al castellano, su clásico *Pinocho*. Se consigue en kioscos de revistas, acompañada de un fascículo, por $14.90. Para los próximos meses, se anuncia la edición de *Peter Pan* y *El libro de la selva*.



ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Víctor Hugo Morales (relator y conductor)

1) **Nos habíamos amado tanto** (E. Scola)
2) **El padrino** (*F. F. Coppola*)
3) **Mefisto** (*I. Szabo*)
4) **El ciudadano** (*O. Welles*)
5) **Cabaret** (*B. Fosse*)

Las "filmaciones encontradas" del viejo y querido Theo Angelopoulos

Por Horacio Bernades

Un pequeño sello acaba de lanzar "El viaje de los comediantes", una película realizada por el director griego en los años setenta.

En semanas más se estrenará en Buenos Aires *La eternidad y un día*, la película que le permitió al griego Theo Angelopoulos ganar, finalmente, la ansiada Palma de Oro en Cannes, luego de haber estado muy cerca con *La mirada de Ulises*. Nacido en Atenas en 1936, hasta el estreno de *La mirada*... Angelopoulos era un desconocido en Argentina, a pesar de que desde hace décadas está considerado un maestro. Paradójicamente, ha sido el video el que le dedicó más atención. Primero fue *Megalexandros*, film de 1980 que editó hace unos años el sello Kinema. Y que, curiosamente, se estrenó en cine bastante más tarde. Ahora, otro sello pequeño (Gramado Videoediciones) acaba de lanzar *El viaje de los comediantes*, que Angelopoulos presentó a mediados de los '70. Se trata, sin duda, de un acontecimiento.

Tratándose del director griego, todo viene siempre en envase grande. Grandes suelen ser sus aspiraciones, y grandes son también el tamaño y la duración de sus películas. En *La mirada de Ulises* (1995, editada por AVH) se tomaba tres horas para narrar, en clave más o menos metafórica, la entera situación de los Balcanes, y al mismo tiempo reflexionar sobre el status y el sentido de la imagen cinematográfica. Todo en el marco de un juego de espejos con *La Odisea*. En *Megalexandros* son otras tres horas, para contar un frustrado intento de comunidad socialista, a comienzos del siglo XX en Grecia, y con reflejos de la figura del héroe nacional Alejandro Magno. Anterior a ella, *El viaje de los comediantes* (*O Thiassos*, 1975) dura cerca de cuatro horas –se edita en dos casetes– y es la parte central de una trilogía fílmica. Siempre con la historia, la política y el mito por obsesiones centrales, esa trilogía arranca con *Días del 36* (1972) y cierra con *Los cazadores* (1977), abarcando 40 años de historia griega. Como suele ocurrir en los films de Angelopoulos (sobre todo en los de la primera época), *El viaje de los comediantes* es, más que un film coral, uno con protagonismo colectivo. Hombre con formación de izquierda, ex militante del Partido Comunista de su país, Angelopoulos la filmó durante las postrimerías de la dictadura militar conocida como "el régimen de los coroneles". Hay un primer grupo protagónico en *El viaje de los comediantes*, y es una troupe de teatro ambulante que recorre los pueblitos de Grecia, presentando un repertorio que se reduce a una única obra, un folletín popular. Lo hacen desplazándose, no sólo en el espacio sino también en el tiempo, entre 1936 y 1952. En lugar de la sucesión temporal, Angelopoulos elige la circularidad, dando forma a un *continuum* histórico, que tanto puede avanzar como retroceder.



"El viaje de los comediantes" tiene protagonismo colectivo.
Ya se estrena en cine "La eternidad y un día", lo nuevo de Theo.

Sello I: ***Tratándose de este director griego, todo viene siempre en envase grande. Sus aspiraciones, el tamaño y la duración de sus películas.***

Ese grupo protagónico entra en relación dialéctica con los grandes acontecimientos históricos, reproduciendo en su interior los conflictos que desgarraron a su país. Poniendo en línea lo que Angelopoulos narra en forma circular, esos acontecimientos tienen a la segunda guerra como eje. Y van desde la colaboración con el fascismo hasta las elecciones en las que el mariscal Papagos, un ultraderechista que había vencido al comunismo en la guerra civil de fines de los '40, se presenta como candidato. Aquella guerra civil, en la que partisanos de izquierda combatieron contra los monárquicos, constituye el núcleo central del film y se ve reproducido en el interior del grupo, donde hay partisanos, derechistas y hasta algún soplón. A su vez, y a través de personajes llamados Orestes o Electra, se plantea una segunda vinculación, en este caso con la mitología griega.

Característicamente, el realizador cuenta su saga mediante larguísimos planos secuencia, tanto en sentido temporal como espacial. Desde un único emplazamiento de cámara, ofrece largas escenas sin corte, y las observa, invariable y sistemáticamente, desde una posición lejana. Así, más que personajes, lo que hay es un colectivo humano anónimo absorbido por un paisaje que es el de su país. La palabra "paisaje" debe entenderse aquí tanto en sentido geográfico como histórico. En esos planos, el tiempotranscurre de modo lento y majestuoso. Como todos los films de su autor, *El viaje de los comediantes* es una obra absolutamente exigente, ambiciosa y de extremo rigor estético. Absolutamente única, sin duda.

Sello II: ***Desde un único emplazamiento de cámara, ofrece largas escenas sin corte, y las observa, invariable y sistemáticamente, desde lejos.***

Lanzamientos

EL RIO (He Liu), de Tsai Ming-liang. Con Lee Kang-sheng, Miao Tien y Lu Hsiao-ling. 1997, 124 min. AVH. 9 PUNTOS



La primera película que se estrenó en Argentina del malayo Tsai Ming-liang (que estuvo en Buenos Aires en ocasión del Festival de Cine Independiente) es un típico exponente de su estilo radical. Premiada en el Festival de Berlín y recomendada por la representación local de Fipresci, *El río* encuentra a su actor fetiche regresando a casa. No es para bien, ya que su familia es una de las más disfuncionales que haya mostrado el cine reciente. Papá y mamá no se hablan, y además, mientras el primero visita saunas gay, la mamá tiene encuentros sexuales muy poco satisfactorios con desconocidos. Para peor, un chapuzón en aguas contaminadas deja al protagonista con el cuello duro. Pura desolación urbana, que Tsai contempla en medio del silencio y el humor absurdo.

UN DIVAN EN NUEVA YORK, de Chantal Akerman. Con William Hurt, Juliette Binoche y Stephanie Buttle. 1996, 98 min. AVH. 7 PUNTOS



Famosa dentro del circuito de cine independiente y festivales internacionales, la realizadora belga Chantal Akerman concreta con *Un diván en Nueva York* su primera película bilingüe, que es algo así una clásica "comedia americana" filtrada a través de una mirada europea. Film de cruces e interrelaciones entre uno y otro lado del Atlántico, William Hurt es aquí un circunspecto psicoanalista neoyorquino, que antes de su inminente casamiento decide tomarse unas vacaciones en París, permutando su departamento de Manhattan con una francesa a la que no le disgustan las aventuras (Juliette Binoche, preciosa). Por un típico juego de máscaras propio de las comedias, ella asumirá el lugar de él y tendrá mucho más éxitos con sus pacientes. Y luego llegará el amor, claro. Fina, leve y encantadora.

EL ARTE DE LA ANIMACION, de Martin Barry, John Weldon, Eugene Fiodorenko y otros. Dos videos de 60 min. cada uno. Blakman. 7 PUNTOS



El sello Blakman presenta esta antología de cortos de animación producidos por el célebre National Film Board de Canadá, en las décadas del 70 y 80. La antología presenta una gran variedad de estilos e incluye dos cortos ganadores del Oscar, *Entrega especial* (*Special Delivery*, de John Weldon y Eunice Macaulay, en 1979) y *Todos los chicos* (*Every Child*, de Eugene Fiodorenko, en 1980). Al no incluirse subtítulos, los cortos hablados sólo podrán ser apreciados por quienes entiendan inglés. Una lástima, teniendo en cuenta que entre los mejores están los dirigidos por el zafado John Weldon (el mencionado *Special Delivery* y *Real Inside*), en los que se habla, y mucho. Con un estilo de humor que recuerda al genial Tex Avery, *Real Inside* es imperdible.

MALOS PENSAMIENTOS, de Peter Berg. Con Cameron Díaz, Christian Slater y Daniel Stern. 1998, 97 min. AVH. 6 PUNTOS



Primera película dirigida por el actor Peter Berg, *Malos pensamientos* es una típica comedia negra al uso de estos tiempos... elevada a la enésima potencia. Como despedida de soltero, un grupo de amigos viaja hasta Las Vegas, con la intención de pasar un fin de semana salvaje. El alcohol y otras sustancias funcionarán como catalizadores químicos para la espesa sopa de celos, envidias, odios y rivalidades mutuas que los muchachos tienen en el fuego, y un crimen casual terminará por fermentarla. La sangre llama a la sangre, los crímenes a otros crímenes más sangrientos aún, y la boda no resultará exactamente como la novia esperaba. En un personaje ingrato, la talentosa Cameron Díaz logra estar repulsiva. Hasta que la histeria reemplaza a la tensión, elfilm tiene lo suyo.

SILVINA REINAUDI Y CARLOS MARTINEZ, TITIRITEROS

"Quisimos salir de lo clásico"

Por Inés Tenewicki

Ambos provienen de Córdoba y se dedican a los títeres desde fines de los '70. Tienen tres obras en cartel, tributarias de una evolución estilística que sirvió para renovar el género.

Son cordobeses y titiriteros. Se formaron como artistas populares en los movidos tiempos del Cordobazo, ganaron muchísimos premios, incluido el Martín Fierro por su programa de TV "Asomados y Escondidos", que emitía la Universidad de Córdoba a fines de los setenta. Ya en la dictadura los echaron de la TV, se fueron de su provincia y se refugiaron en Buenos Aires. Aquí, Carlos Martínez formó el taller de títeres El Triángulo, en tanto que Silvina Reinaudi continuó con el grupo Asomados y Escondidos, con Roli Serrano, entre otros titiriteros. El año 2000 los encuentra ya no en la TV, pero sí en la cartelera de espectáculos para chicos: Martínez, en Liberarte, con nuevas versiones de *El molinete* e *Historias del espejo*, y Reinaudi con el estreno este fin de semana de *Cucurucho de cuentos*, en el auditorio de la Universidad Popular de Belgrano. En entrevista con **Página/12**, ambos cuentan los entretelones de una historia de producción artística de casi 30 años, que fue pionera en la renovación del género.

> **Dato:** ***"Introdujimos la interactuación entre los títeres y los titiriteros. Salíamos del retablo con un muñeco en la mano y se escandalizaban".***

–¿Por qué se dedicaron al público infantil?

Carlos Martínez: –Somos gente que se formó haciendo un arte muy vinculado con la política, y hubo todo un proyecto político y artístico que fue abortado por el golpe, y no sabíamos bien qué hacer. En mi caso, yo, que venía del teatro político universitario, no sabía qué decirle a los adultos, y me refugié en el trabajo para chicos después de conocer los títeres de Javier Villafañe. Volví a hacer cosas para adultos hace dos años.

–¿Y qué tiene para decirle hoy a los chicos?

C.M.: –*El molinete* habla de la libertad, de que nadie tiene derecho a manipular a nadie, valga la paradoja en un titiritero. La propuesta siempre fue tratar las cosas cotidianas con símbolos concretos. Lo que les decimos a los chicos es lo que les decimos a los padres. Pero a mí cada vez me cuesta más trasladarlo a un lenguaje para niños porque cada vez quiero más hablar con los adultos. Y hay cosas que los niños no entienden: el sexo, la política partidaria, cosas que no viven y no pueden comprender. Por eso me jugué con una obra para adultos: *¿Quién mató al titiritero?*

Silvina Reinaudi: –No estoy de acuerdo en que trabajar para chicos sea consecuencia de no tener en claro qué decirle a los adultos. Yo creo que todo lo que hicimos tiene una doble lectura. *El molinete* es muy profundo y tiene una lectura adulta del principio al final.

–¿Cómo se inserta un titiritero escapado de Córdoba, en los inicios del gobierno militar, en la TV de Buenos Aires?

C.M.: –En Córdoba, el público nos llegó a conocer muchísimo por el programa que hicimos durante dos años. Por eso, recién llegado de Córdoba me llamaron de Canal 13, de un programa para adultos con Canela que se llamaba "Para crecer". A la gente le encantó eso de que hubiera títeres en un programa para grandes, nos abrió las puertas y nos quedamos.

–¿Cómo pueden sintetizar la ruptura en el género que produjeron desde aquella época?

C.M.: –Tratamos de modificar el espacio tradicional del retablo, y jugar, por ejemplo, con el anverso y reverso de una especie de biombo con ruedas. Introdujimos la interactuación entre los títeres y los titiriteros. Salíamos del retablo con un muñeco en la mano y acá se escandalizaban, y por otro lado les encantaba. Se armaron dos bandos, los que decían que eso no eran títeres y los que sí. Otro de los puntos de contacto del estilo que compartimos con Silvina es tomarnos en solfa el oficio de la literatura para chicos. Nos reíamos del arte de narrar.

S.R.: –Yo trabajaba en Córdoba con un grupo de teatro que se llamaba El Gato Descalzo, bastante innovador, rompedor de esquemas y muy fuerte en lo político. En la búsqueda de un idioma directo con los chicos, resultamos bastante rupturistas. Suena pretencioso esto de romper barreras, pero nosotros queríamos salirnos de lo clásico: el retablo cerrado, una historia que empieza y termina de una misma manera, personajes malos malísimos y buenos buenísimos. Aprovechamos lo neutro de un títere como Zoquete o el perrito Rito que, sin ser malos ni buenos, pueden reír, llorar, hablarle a un adulto y hacer reflexiones profundas.

–¿Por qué ninguno de los dos está actualmente en TV?

S.R.: –Hubo diferentes propuestas en estos años. En la mayoría íbamos con exigencias muy fuertes en cuanto a condiciones de trabajo, y nos echaban a patadas. A veces pienso que si hubiéramos sido menos principistas, menos inocentes, hubiéramos hecho pie en algún lugar que nos permitiría habernos insertado de otra manera. De todas maneras, yo participé en algunos programas: estuve en "Café con Canela", después Roli y yo hicimos los títeres de *Vivitos y coleando* con Hugo Midón, después en Cablín. Pero luego entramos en la exclusión. La TV es el reino de la banalidad.

C.M.: –Cuando volvió la democracia, nos llamaron de ATC a Hugo Midón, Héctor Presa, Laura Devetach, Gustavo Roldán y a mí, y nos propusieron hacer parte de un programa de dos horas diarias que era terrible, no era muy televisivo y duró un mes. Y participé en otros que también duraron poco. Y hubo propuestas –algunas de programas con una gran producción– a las que les dijimos que no porque nos querían contratar gratis.



"Historias del espejo", de Martínez, se presenta en Liberarte.
"Nos formamos en un arte vinculado con lo político", dice el dúo.

Buenos y accesibles

◆*Tango para chicos*, de Graciela Pesce, con la actriz Marisol Vecchi, los sábados de junio a las 16 en Oliverio Allways (Bauen Hotel), Callao 360 (5$).

◆*La música en domingo*: Momusi (Movimiento de música para niños) presenta este domingo a las 11 al grupo Caracachumba, sala E. Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551 6 piso (gratuito).

◆*El niño de papel*. Por el grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Sábados y domingos a las 15.30, en el Teatro San Martín, Corrientes 1530 (4$).

◆*La Cenicienta* (danza, teatro, comedia del arte, mimo), los sábados a las 17 en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453 (2$).



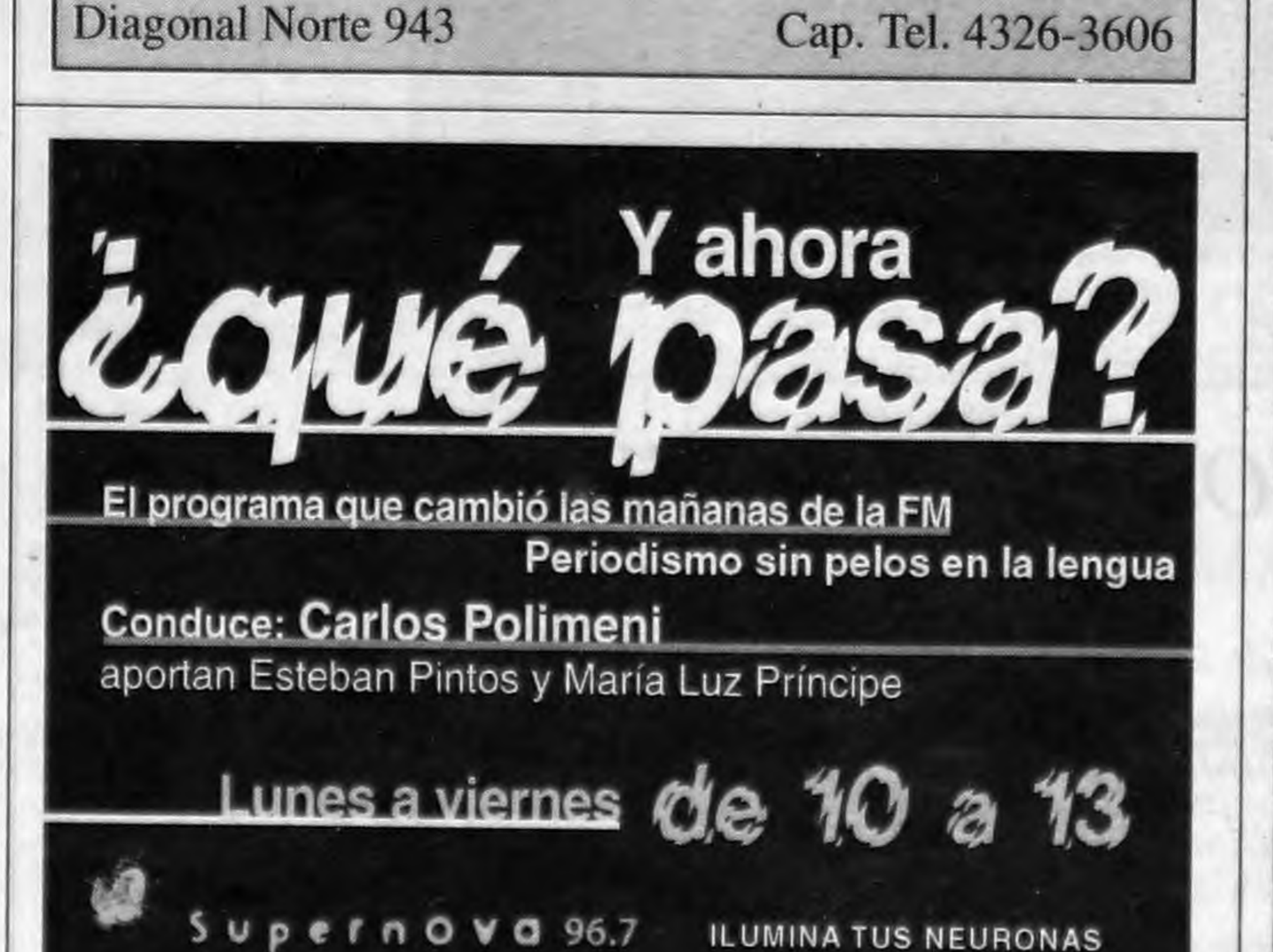






Teatro BOEDO
Boedo 878 Sábados 21 hs.
ENTRADA $ 10.- CON CONSUMICION

TEATRO DEL PUEBLO
Estreno 10 de junio
"DEPIESYMANOS"
de Roberto Cossa
Ana María Casó
Federico Olivera
Verónica Piaggio
Raúl Rizzo
Manuel Vicente
Esc. y Vest. Graciela Galán
Dirección Roberto Castro
Diagonal Norte 943
Cap. Tel. 4326-3606







Charly García, de este (¿o de aquel?) lado de las rejas.
Faltó a la tercera citación en una causa por lesiones.

"Le estaba haciendo el aguante a un amigo mío"

Charly García explicó así su ausencia en un juzgado de Rosario: tiene orden de captura.

Charly García volvió a la carga. Luego de enterarse de que el juez de Rosario, Adolfo Claverie, lo declaró "en rebeldía" y que librará un exhorto para hacerlo comparecer ante su juzgado por la fuerza pública (es decir, la policía), Mr. Say No More afirmó que no se presentó a declarar porque está "haciendo el aguante a un amigo que está muy mal". Interceptado en la puerta de su casa en la madrugada del viernes, el músico minimizó su faltazo al tercer llamado de la Justicia rosarina. "Es por una cosa personal. Un amigo estaba mal, me quedé a ayudarlo, a encaminarlo, y no pude terminar a tiempo", respondió ante una pregunta específica. Luego, relativizó la importancia de presentarse ante el tribunal rosarino. "No sé si voy a ir a declarar en estos días, ayudar a mi amigo me parece más importante", afirmó. Cuando los periodistas reunidos en la puerta de su casa le preguntaron qué pensaba hacer si la policía iba a buscarlo, cerró sus declaraciones en el típico estilo García: "Y, si vienen,.. les digo hola, qué tal, pasen, vamos a tomar unos mates... ¿qué les voy a decir?".

El nuevo episodio en la larga saga de García comenzó el 14 de mayo, cuando dio un corto show de trasnoche en el Bar Luna de Rosario, tras haberse presentado en un teatro. Desde el escenario, Charly se dedicó más a insultar al público presente que a tocar. A la salida fue abordado por Hugo Ferreyra, fotógrafo del diario *La Capital*, y según varios testimonios, Charly y un custodio lo agredieron a golpes. "Yo vi cuando lo corrieron y le dieron una paliza terrible", dijo el custodio de un bar situado al lado del Luna. Ferreyra hizo una denuncia por lesiones ante Claverie, juez correccional de la 6ª Nominación, quien citó a declarar al músico.

Cuando la primera citación, García se excusó, a través de su abogado Daniel Cuenca, aduciendo compromisos laborales. Citado a una segunda audiencia, tampoco asistió, pero esa vez presentó un certificado médico que afirmaba que había padecido neumonía. La tercera audiencia estaba fijada para el jueves a las 20, y ante la ausencia el juez lo declaró "en rebeldía", y dictó una orden de captura a "los organismos pertinentes", es decir la policía provincial y Federal, la Dirección de Migraciones y la Gendarmería nacional. El paro de ayer dificultó la ejecución del trámite burocrático, pero fuentes del juzgado aseguraban que la detención podría producirse en cualquier momento.

"¿A vos te parece que yo voy a estar agrediendo a la gente?", se preguntó García en la puerta de su casa, negando el documentado episodio rosarino. "Ni loco, para nada. En este caso soy absolutamente inocente. ¿El juez dice que estoy en rebeldía? Yo no tengo nada personal con la Justicia. El juez puede entender lo que pueda entender, para eso es juez. Me parece una persona preparada que debe saber lo que pasa en la vida; ésta es la vida real."



Mañana con el diario

Y en Radar Libros: ***Armar Bardo:*** *la colección de Norma que traduce la obra de William Shakespeare, convocando a distintos escritores hispanoparlantes.* ***Nicole Brossard:*** *una entrevista y un poema de esta excepcional poeta.* ***Junta la plata:*** *el Encuentro de Escritores de Villa Gesell.* ***Escena familiar:*** *Germán García.* ***Carlos Monsiváis****: ganador del Premio Anagrama de Ensayo.* ***Reseñas:*** *Rulfo, Castañeda, Bergsson.*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.



Sábado 10
24 hs.
Tapas y flamenco Show
Guitarra, cante y baile
Reservas al 4861-7233
Medrano esq. Costa Rica

GATO DUMAS LE DIO UNA VUELTA DE TUERCA A SU PROGRAMA

"Hago gastronomía cultural"

Por Patricia Chaina

Ahora se llama "Argentina genial" y retoma el estilo de aquellos microprogramas que el cocinero realizaba en "3.60". Combina recetas regionales con imágenes turísticas de cada provincia.

"Queremos que sea una maza, como dicen los jóvenes... Que pegue y pegue y pegue y nos deja con las ganas", explica Carlos Alberto Dumas gesticulando con energía al pronunciar cada palabra. El programa al que alude el cocinero formalmente conocido como *Gato Dumas*, es "Argentina genial", que se emite por América los sábados a las 21. Un espacio en el que Dumas y su coequiper Guillermo Calabrese retoman sus mejores performances televisivas: las que combinan el arte culinario con los secretos que anidan en las rutas de sus viajes. Algo que fue un sello distintivo de sus rutinas mediáticas en el arquetípico "360, todo para ver", cuando viajaba por el mundo descubriendo recetas originales de remotos países.

En "Argentina genial" la realización dio un giro sobre ese eje y se volcó hacia el interior del país. Incorporó clips de artistas como León Gieco cantando en el glaciar Perito Moreno, Tomás Lipán en la Puna o "La Mona" Giménez comentando las bondades de Córdoba. El país y sus paisajes, sus ritos culturales y, por supuesto, sus hábitos alimenticios estructuran el ciclo, que cuenta con el auspicio de la Secretaría de Turismo de la Nación, que esta semana lo declaró de Interés Turístico. "Esto ayuda a difundir el turismo en un momento en que queremos ampliar la oferta hacia destinos no tradicionales, y lo hace con niveles de calidad difíciles de conseguir", enfatizó el secretario de Turismo, Hernán Lombardi, al hacer el anuncio: "Aquí la gastronomía, que de por sí es un atractivo turístico en la Argentina, sirve como excusa para abrir las puertas a otros atractivos culturales".

"Es que éste es un programa cultural, aunque no sea de cultura", advierte Dumas en la entrevista con **Página/12**. "Tratamos de hacer cultura divirtiéndonos y haciéndolo entretenido porque es un programa donde no hay culos ni tetas, no hay malas palabras, sólo trata de entretener con la fuerza que tiene cada paisaje que mostramos."



Gato Dumas conduce su "Argentina genial" los sábados por la noche.

–¿En qué rubro cree que se encuadra este nuevo ciclo?

–No es de cocina y, sin embargo, es de cocina. Lo importante es que tratamos de que sea potente, para que la gente dimensione el país que tenemos desde otro lugar, novedoso. Que vea el glaciar Perito Moreno desde un enfoque diferente. Nuestros camarógrafos no se quedan en la visión paisajista y plana. Buscan ángulos de impacto, se arriesgan.

–¿Cómo surgió la idea de hacer el ciclo con estas características, casi mezclando géneros?

> **Objetivo:** ***"Nosotros tratamos de hacer cultura divirtiéndonos y entreteniendo. Aquí no mostramos ni culos ni tetas, sólo la fuerza de cada paisaje".***

–Cuando hacía los viajes para "3.60" íbamos al Africa, día y medio de viaje, grabábamos diez minutos, se editaban cinco y la gente se quedaba con ganas de ver más. Lo difícil para un artista es saber concluir su obra, sea un cuadro o una partitura. Y acá tratamos de mostrar todo lo necesario, yendo hasta donde haya que ir, pero no más, para no molestar, para no aburrir. En Córdoba grabamos en la casa de Manucho (Mujica Láinez), la del virrey Liniers, el cerro Uritorco, campos. Y un clip de Mona, un tipo poco común de tan buena persona que es. Con eso representamos la provincia.

–¿Qué receta prepara en el programa que se verá hoy, que es Córdoba?

–Una carne con tortilla de papas cortadas divertidas, con molde. No hacemos alta cocina porque... Lo ve un señor en Alemania, y cuando viene dice "quiero ir a Córdoba y comer esa receta de Dumas" y ¿quién caracho la hace? Trato de usar productos del lugar, a mi manera. Pongo mi creatividad al servicio de los alimentos típicos. Que sea cocina de autor, con la receta de un locro, un puchero o una pierna de novillo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN
De Woody Allen. A las 22 por I-SAT.

Como en todo el universo Allen, hay aquí personajes neuróticos, parejas cruzadas y muy buen humor. Todo comienza cuando una pareja sospecha que el vecino del departamento contiguo, para quien el máximo ajetreo consiste en buscar sellos para su colección de estampillas, ha matado a su esposa. Ayudados por una pareja amiga, comenzarán una lunática investigación que empeorará cada vez más las cosas. En el elenco, gran parte de la troupe Allen: él mismo, Diane Keaton, Anjelica Houston y Mia Farrow.



ATRACCION FATAL
De Adrian Lyne.
A las 22 por Space

El director británico incorporado al cine de EE.UU., autor de *Nueve semanas y media* y *Propuesta indecente*, concretó uno de sus grandes éxitos allá por 1987, con un film naïf pero efectivo. La vida de un abogado conservador, en apariencia convencido de las bondades de su familia, se transforma de cuajo cuando, tras una aventura sexual, una mujer insaciable comienza a perseguirlo. El film, con Michael Douglas y Glenn Close, puede verse como una advertencia sobre los peligros del sexo libre en los tiempos del sida.



BAJO SOSPECHA
De Simon Moore.
A las 22 por CinePlaneta.

Tony Aaron (Liam Neeson) es un antihéroe digno de los mejores exponentes del género. Expulsado de la fuerza policial, trabaja como investigador privado. Eso dice, aunque realmente su actividad consiste en "descubrir" adulterios, que previamente fragua, metiendo a su mujer en la cama con caballeros hastiados de las propias consortes. Hasta que uno de los casos termina en el homicidio del cliente y de la chica. Las evidencias que se acumulan lo acusan, pero en rigor hay una multitud de posibles culpables.



VIDAS SIN REGLAS
De Danny Boyle.
A las 23.30 por CineCanal.

Robert (Ewan Mc Gregor) es un hombre joven, pero serio candidato a perdedor. Trabaja como empleado de limpieza en una corporación gigantesca, mientras que sueña con ser un exitoso escritor. Por el contrario, Celine (Cameron Díaz) lo tiene todo y no sueña con nada. En un mundo normal estas dos almas no se hubieran encontrado, pero en el cielo dos policías celestiales son asignados a una tarea casi imposible: hacer que ambos se enamoren. El fin amoroso justifica el medio utilizado: un secuestro.

TV

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-PULGAS EN EL 7.
10.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11.00
2-ACA TV.
9-TELETUBBIES.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-EL SHOW DE SUPER MARIO BROS.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
13.00
7-SARTENES EN EL FIN DE SEMANA.
9-FOX KIDS.
11-ENEMIGOS INTIMOS.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-HURRICANES.
11-CAZADORA DE VAMPIROS.
14.30
7-CINE ARGENTINO: "Orquesta de señoritas".
15.00
9-ANIMORPHS.
11-CINE: "Armado e inocente".
13-VIAJEROS.
16.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-CINE DEL SABADO: "El viento y el león"
13-PENSACOLA.
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA.
11-VENGANZA ILIMITADA.
13-WALKER TEXAS RANGERS.
18.00
2-NUEVO NACIONAL: Huracán-San Martín de Mendoza.
7-VIVIR JUNTOS.
9-PASION TROPICAL.
11-MERCENARIOS.
13-MACHETES.
19.00
7-PROVOCACIONES: "Madres, antes que mujeres".
11-EL RAYO.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADO BUS.



"Sábado Bus". A las 20 por Telefé.

13-CINE ATP: "El fantasma".
21.00
2-ARGENTINA GENIAL.
7-MUSICA CLASICA.
9-ESPECIAL: Elvis Presley.
22.00
2-CINE PARA ADULTOS: "La nave del placer".
7-EL OTRO CINE: "Orlando".
9-WAKU-WAKU.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELESHOW.
23.00
9-GASALLA.
11-E.R. EMERGENCIAS.
0.00
2-BUNKER.
7-MARCA REGISTRADA.
9-ESPECIAL DEL LAPIZ DE PLATINO.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-PLAY REC.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Cuestión de honor".
1.30
7-CINE CLUB: "El hombre de la cámara" y "La Jetée".

PIZZA BANANA
Cená y Bailá
SHOWS EN VIVO
DESDE $ 15
PTO. MADERO: 4314-9500
COSTANERA: 4788-3555





Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El casamiento *(Damien O'Donnell, 1999). "Esta es mi casa y yo estoy al mando", grita una y otra vez el señor Khan cuando sus muchachos se escapan de la mezquita del barrio, cuando la hija se resiste a usar el tradicional "sari" o cuando los varones se rebelan contra los matrimonios arreglados entre los padres. George Khan es paquistaní de origen, radicado en Gran Bretaña y padre de un rebaño de 7 hijos nacidos en tierra inglesa, todos con intereses y sueños que van más allá de las tradiciones de la tierra de sus ancestros. Comedia costumbrista típicamente inglesa (Metro, Español, Village Recoleta, Abasto, Savoy, Lyon).*

■ **76 89 03** (Cristian Bernard y Flavio Nardini, 2000). Opera prima de dos directores argentinos que se sumerge en los infiernos de un presunto estereotipo del "ser nacional". Dino, Salvador y Paco son tres amigos que persiguen desde siempre un imposible sueño, podrido desde la raíz: pasar una noche con la sex symbol Wanda Manera (¿Graciela Alfano?). En la noche de despedida de soltero de Paco, Dino le tiene preparada una sorpresa en busca de saciar ese deseo. Nada saldrá, empero, como debería. El film parece una excusa para mostrar la ferocidad de una "manera de ser argentina" (Premier, Complejo Tita Merello).

■ **Cautivos del amor** (Bernardo Bertolucci, 1998). Libre de todo lastre, inspirado como en su mejor época, el gran realizador italiano hace de un film de cámara una magnífica historia de amor, de una sutileza exquisita. El (David Thwelis) es un pianista que vive recluido en su propio mundo; ella (Thandie Newton) es una refugiada política africana esperando el reencuentro con su marido, que está en la cárcel. En un enorme caserón romano, sus diferencias no harán sino acercarlos (Gaumont, General Paz, Cineplex Lavalle, Village Recoleta, Lyon).



Fantasía 2000 *(Walt Disney, 2000). Una nueva versión, corregida y aumentada, de un verdadero clásico de Disney (Normandie, Atlas Santa Fe, Village Recoleta, Abasto, Alto Palermo, Los Angeles y otros).*

■ **Esperando al mesías** (Daniel Burman, 2000). Agridulce comedia argentina sobre el desamparo de una gente que no tiene mucho que ver entre sí, aún con vínculos en común. Todos viven el fin del menemismo y en Buenos Aires. Tomando como tema permanente la identidad, desfilan en el film un comerciante judío, su hijo desocupado y desenamorado, un ex empleado bancario que quedó fuera del sistema y otros personajes que sienten que alguien o algo les arrebató sus identidades. Héctor Alterio, Imanol Arias y Stefania Sandrelli son parte de un importante elenco (Lorange, Galerías Pacífico, Village Recoleta y Avellaneda, Abasto, Normandie, Belgrano).

■ **Humo sagrado** (Jane Campion, 1999). Psicodrama de la directora de *La lección de piano*, que toma partido a favor de la conservación de la irreverencia propia de la juventud. Ruth Barron (Kate Winslet) es una chica australiana que emprende un viaje de aventuras por la India donde, hechizada por un gurú de una secta, decide quedarse a vivir. Su madre la va a buscar y hace que vuelva con el falso argumento de que su padre está por morir. En casa, los Barron contratan a un especialista en "liberar" hechizos (Harvey Keitel), el que suponen tiene la hija descarriada (Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Patio Bullrich).

■ **Todo comienza hoy** (Bertrand Tavernier, 1999). Premiada en los festivales de Berlín y San Sebastián, la nueva película del director francés concreta un crudo testimonio social que demuestra cómo las salvajes consecuencias de la política capitalista global no sólo dañan a los países "tercermundistas", sino también a los más desarrollados. Daniel Lefebvre (Philippe Torreton) es director de un colegio francés y se niega a comportarse como un mero funcionario que sólo se preocupa por sus problemas (Patio Bullrich, Savoy).

DISCOS





Juanjo Domínguez. Mis tangos preferidos *(EPSA, 2000) La destreza y el virtuosismo de Domínguez, tal vez uno de los más versátiles guitarristas argentinos del momento, se ponen a prueba una vez más. Y esta vez con un repertorio exclusivamente tanguero, un género que parece dominar (casi) a la perfección y con la ventaja de ser "sus preferidos". Aún con excesos de velocidad, lleva adelante con estilo interpretaciones de clásicos como "A fuego lento", "La cumparsita", "Unión Cívica" y otros tantos, tal vez no tan masivos, pero que igualmente puntúan alto, casos "Faseando", "El apache argentino" y "El arroyito".*

■ **Kid Loco. Presents Jesus life for children under 12 inches** (Yellow, 1999) Uno de los más exquisitos representantes de la "ola francesa" que tomó por asalto el escenario electrónico europeo durante fines de la década del noventa y una muestra de su poder hipnótico. En este caso, el dj-productor-compositor parisino la emprende con remezclas, todas rebosantes de buen gusto, de canciones de bandas como Mogwai, The Pastels, Saint Ettiene, Talvin Singh, Pulp y High Llamas entre otros. Como para una idea del fino sentido del eclecticismo que exhibe en cada *retoque*.

VIDEOS



Todo sobre mi madre *(Pedro Almodóvar). Nuevamente el realizador manchego se recrea danzando por los extraños y diversos vínculos que se tejen entre sus personajes. Manuela (Cecilia Roth) es enfermera íntegra y solidaria. Pero vivirá una de esas experiencias en carne propia cuando su hijo, el mismo día de su cumpleaños, después de asistir a una representación de "Un tranvía llamado deseo", muere atropellado por un auto. A partir de allí, Manuela sabrá construir una nueva forma de ser madre. Ganadora del Oscar al mejor film extranjero.* **(Gativideo)**

■ **El rey de las máscaras** (Wu Tianming). Melodrama a la vieja usanza, con un gran cuidado visual, magnífico uso del color y un camino que parece provenir del sentimentalismo de Chaplin o Frank Capra. La historia gira alrededor de un viejo artista callejero de la década del '30, portador de un secreto milenario: el cambio mágico de coloridas máscaras de seda, una tras otra, en sólo segundos. Esta tradición está a punto de perderseporque Wang no tiene descendencia masculina. Es así como adopta lo que el cree que es un niño pero, en realidad, es una niña. **(AVH)**

LIBROS



Günter Grass. Encuentro en Telgte *(Editorial Alfaguara). La Alemania dividida de posguerra sirve como telón de fondo a esta novela del ganador del Premio Nobel 1999, publicada originalmente en 1981 y reeditada el año pasado. La trama gira en torno al encuentro de un grupo de hombres de Letras reunidos en Telgte para reflexionar sobre la función del escritor. La obra más célebre de Grass, nacido en 1927 en Danzig, es "El tambor de hojalata" (1978), un clásico de la literatura europea y, para muchos, la mejor novela alemana del siglo XX.*

■ **Crónica del siglo XX** (Editorial Plaza y Janés). Integran esta obra monumental los relatos de los acontecimientos políticos, sociales, culturales y deportivos más trascendentes de los últimos cien años. Las reseñas, redactadas con un lenguaje accesible y claro, están acompañadas por excelentes fotografías.

OTRO CINE



Cine Club ECO. *Ciclo "Wim Wenders". Hoy y mañana:* Movimiento falso, *de Wim Wenders. A las 18.30 en Corrientes 4940, 2° "E". Con posterior debate.*

■ **Museo del Cine.** Ciclo "La guerra civil española". Mañana: *Las bicicletas son para el verano*, de Jaime Chávarri. A las 16 en el Museo, Defensa 1220.

■ **Casa de Milion.** Ciclo "Buen humor". Mañana: *Ocho y medio*, de Federico Fellini. A las 20 en Paraná 1048.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Ciclo "Cine alemán mirando al Este". Mañana: *De Stalin a Disney*, de Cay Wesnigk (14.30 y 19.30), *e iluminación de fondo*, de Helga Reidemeister (a las 17 y 22). En Corrientes 1530.

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Hoy: *La jugadora*, de Lloyd Bacon (a las 14). Domingo: *Aguila blanca*, de Carlos Hugo Christensen (a las 14). En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

■ **Cine Club TEA.** Ciclo "Clásicos franceses de los años '30". Hoy: *Para nosotros la libertad*, de René Clair. A las 20 en Aráoz 1460, dto. 3. Mañana: *Adiós América*, de Jan Schütte. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532, con posterior debate.

MUSICA



"Canta conmigo", *festival folclórico a beneficio de Caritas. Con la actuación de* **Raúl Carnota** (foto), **Los Arroyeños, Juanjo Domínguez, Melania Pérez, La Tranquera, Claudio Sosa, Raúl Palma** *y otros. En la Federación Argentina de Box, Castro Barros 75. Mañana a las 20.*

■ **Jorge Navarro y Baby López Furst** en Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 22.

■ **Walter Malosetti-Javier Malosetti** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 21.30. **Gratis.**

■ **Cuatro Vientos** presenta su último disco, *Alma de saxofón*. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **Marcelo Moguilevsky y César Lerner** y **El Gonzo** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a partir de las 22.

■ **"Locos por el piano"**, espectáculo de **Lilian Saba** y **Hernán Ríos**. Músico invitado: **Colo Belmonte y Marcela Passadore**.

Cine y TV Dirección
ABIERTA INSCRIPCION 2° CUATRIMESTRE 2000
Carrera integral / 3 años
Título Oficial / Post Grado Universitario
Seminarios Intensivos Principiantes y avanzados
Guión Pedro Loeb/Raúl Kersenbaum
Cámara Aldo Castelli
Direc. de Arte Alfredo Iglesias
FUNDACION TEBA
Bolivar 893 San Telmo 4 307-2091 / 4 361-6988





Como barril de pólvora *(Goran Paskaljevic, 1998). Múltiples relatos entrecruzados trazan la parábola del conflicto de los Balcanes y su violencia (Patio Bullrich, Cineplex Lavalle, Village Recoleta, Cinemark Pto. Madero, Savoy, Cinemark Adrogué).*

Marea, *una creación colectiva del grupo Los Susodichos, bajo la dirección general de Nora Moseinco. Coreografías y comedia dentro de un escenario de arena.* **Reestreno** *en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a partir de las 20.30.*





El Terceto, *formado por Hernán Ríos, Pablo Tozzi y Norberto Minichilo, recorren canciones de sus dos cd's y anticipan el próximo, a puro tango. En el C. C. Agronomía, San Martín 4453, mañana a las 17.* **Gratis.**

En Café Mahler, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 20.
■ **Soledad** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.30.
■ **Concierto del Coro Nacional de Niños** en la Iglesia San Juan Bautista, Alsina y Piedras. Hoy a las 18. **Gratis.**
■ **Zoila** presenta su espectáculo *Yiddish de corazón*. En Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 20.
■ **Braulio López** y **Nacha Roldan** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 20.
■ **Leo Masliah** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 23.
■ **Walter Yonsky** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 21.
■ **Silvia Iriondo** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21. **Gratis.**
■ **Raúl Olarte** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
■ **Adriana Varela** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.
■ **Las Blacanblus** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 22.
■ **Cuti y Roberto Carabajal, Juan Juncales, Socavón y Angeles** en Los Troncos, Suipacha 732. Hoy a las 22.
■ **"Encuentro de brujos"**, dirigido por el **Chango Farías Gómez**. Músicos invitados: **Claudia Puyó, Lito Vitale y Claudio Gallardou**. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
■ **Gabriel Rivano** en el Museo de la Fundación Rómulo Raggio, Gaspar Campos 841. Mañana a las 19.
■ **Adrián Iaies** en el Colegio Pestalozzi, Freire 1882. Hoy a las 20.30. **Gratis.**
■ **"Encuentro a todo tango"**, con la presentación del **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío-Marconi Trío-Borda). En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.
■ **Buenos Aires Jazz Club.** Hoy: **Héctor López Furst Cuarteto + 1** (a las 22.30) y **El Suruví mareado** (a la 1). Domingo: **Beto Caletti** (a las 22). En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
■ **Nora Sarmoria Trío** en Océano, Jorge L. Borges 1985. Hoy a las 22.
■ **Gustavo Patiño** en Megafón, Chacabuco 1072. Hoy a las 22.
■ **Gillespi** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.30.
■ **Los Alonsitos, Larralde-Altamura, La Tranquera, Fuego Indio, Los Lihuel, Carlos Suárez** y otros. En la Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas, Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Mañana a partir de las 11.
■ **Babasónicos, Los Látigos y Deluxe** en Cemento, Estados Unidos 1234. Hoy a las 22.
■ **Los Crotos de Constitución** festejan su actuación Nº 100. En Brasil y Pichincha. Mañana a las 16.
■ **Juan Falú, Santaires y Manuel Alvarez**. En la Peña El Desalmadero, Scalabrini Ortiz 670. Hoy a las 22.

TEATRO



Los prójimos, *de Carlos Gorostiza. Por el Grupo La Comediqnta. Con Carlos Defeo, Analía Malvido y otros. Dirección de Sergio D'Angelo. En el Auditorio del C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.*

■ **De pies y manos**, de Roberto Cossa. Con Raúl Rizzo, Ana María Casó, Manuel Vicente, Federico Olivera y Verónica Piaggio. Dirige Roberto Castro. **Preestrenos** en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **La más fuerte**, del dramaturgo y novelista sueco August Strindberg. Con elenco dirigido por Marta Riveros. **Estreno** en el Teatro La Carbonera, Balcarce 998, mañana a las 19.
■ **María del Rosario**, de Carlos Canales. Unipersonal de Anabella Valencia. **Estreno** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547, mañana a las 20.
■ **La mosca blanca**. Libro y dirección de Eduardo Rovner. Con José María López, Jorge Ochoa y Mariana Elizalde. Escenografía de Estela Maris Iglesias. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Shopping Auschwitz**, de Max Berliner. En Bajo Corrientes, Corrientes 1632, mañana a las 19 (**en idish**) y a las 20.30 (**en castellano**).
■ **El amante**, de Harold Pinter. Con Lorenzo Quinteros y Alejandra Rubio, dirigidos por Raúl Serrano. **Unica presentación** en el Teatro Leopoldo Marechal, Asconape 85 de Moreno (0237-4620001), mañana a las 19.
■ **Todavía** (Secuencias sobre la espera). Por el Grupo Aun. Dirección de Guillermo Angelelli. **Estreno** en La Fábrica, Corrientes 6131, hoy a las 22.30 y mañana a las 19.30.
■ **Doll's House**, de Henrik Ibsen (**en inglés con subtítulos**). Por el Actor's Repertory Theatre, dirigido por Mary Sue Bruce. En el BAC, Suipacha 1333, hoy a las 21.
■ **Sólo para entendidos**. Espectáculo de Alfredo Casero y su grupo. En el Teatro Concert, Corrientes 1218, hoy a las 22.
■ **Match, improvisaciones con estilo**. Elenco dirigido por Fabio Mosquito Sancineto. En el Auditorio Bauen, Av. Callao 360, hoy a las 23.30 y mañana a las 21.30.
■ **Angeles rotos**, de Ignacio Apolo. Con Mirta Demestri, Isabel Sala y otros. Dirección de Julio López. En la Sala Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21 y mañana a las 19.39.
■ **Luca Vive.** Unipersonal de Daniel Ritto sobre la historia del mito de Luca Prodan. Bajo dirección de Pablo Silva, sobre libro de Carlos Polimeni. En el Teatro La Voltoreta, Segurola 2357. Hoy a las 22.

DANZA



Todos contentos, *por el grupo El Descueve (Barberio, Bonard, Casella, Frenkel y Ucedo). Cuatro mujeres y un hombre en convivencia reivindican desde el afiche un icono de discurso ineludible: la vulva.* **Ultima función** *en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, mañana a las 21.*

■ **De uno y otro lado**, por el grupo El Area, con coreografía y dirección general de Gustavo Firpo. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.
■ **Música de hermanas**, con coreografía y dirección de Silvana Cardell. Bailan Melina Martín, Eliana Lardone, Julio Gervasoni, Gastón Mazieres, Martín de Goycoechea. Inspirada en la pintura surrealista de la artista plástica norteamericana Dorothea Tanning, con música de George Crumb, Hermeto Pascoal y Manu Chao. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, el viernes a las 21.
■ **The dream is over**, una coreografía de Christopher Bruce realizada especialmente para televisión, sobre canciones de John Lennon. Por canal (á), el viernes a las 03.00, 09.00, 14.30 y 20.30.

PIBES



Casi un cuento. *Comedia musical con títeres sobre una historia de amor. Libro y dirección de Daniel Chocaro.* **Estreno** *en el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, mañana a las 17.*

■ **Melodía del día**. Por el grupo de títeres El Bavastel. Con Laura Ferro y Myrna Cabrera. Dirección de Carolina Erlich y asistencia de Lucía Marachli. En el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, mañana a las 15.30.
■ **¿Qué es lo que no ves?**, espectáculo de música y danza para chicos a cargo del Grupo C.O.C! de danza contemporánea. En el Centro Cultural de Niños "Tierra verde" del Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. Mañana a las 17. **Gratis.**
■ **Chocolate por la noticia**. Una historia pascual. Libro y dirección de Leonardo Kreimer. En el Teatro Mágico Alparamis, Av. del Libertador 2229, Olivos, hoy y mañana a las 16 y 18. **Gratis.**
■ **El mar de Pedro**, títeres por el Grupo Luna Vieja. En La Calle de los Títeres, Caseros 1750. Mañana a las 15. **Gratis.**
■ **La cenicienta**. Con Alejandro Canuch, Ana Victoria Iommi, Lisa Simkin y otros, bajo dirección de Yamil Ostrovsky. En el C. C. Agronomía, San Martín 4453. Hoy a las 16.
■ **Africa**, de Roberto Cortizo Petraglia. Por el Grupo Juglares, bajo la dirección de Roberto Cortizo. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy y mañana a las 15.
■ **Atrapa cuentos**. Lectura de cuentos infantiles a cargo de Fernanda Gómez. En el Teatro del Pasillo, Colombre 35. Mañana a las 17.30.
■ **Cuentos de la selva**, sobre relatos de Horacio Quiroga. Espectáculo de Gabriela González López y Pablo Finamore. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453, hoy a las 17. **Gratis.**





JORNADAS DE ARTE CONTEMPORANEO
Actualización y diálogo desde las rupturas y expectativas
Del 10 al 14 de junio
Exponen:
Juan Doffo, Eduardo Medici, Rotella, Mario Gilardoni, Adriana Lauría y Fabián Lebenglik
Museo de Arte Moderno
Plaza Independencia
(Mendoza)
Auspician


Página/12

CEREMONIA ENAMORADA
de W. Shakespeare
con
MARIA IBARRETA
Dramaturgia y Dirección
MIGUEL GUERBEROF
Sábados 21 hs.
TEATRO BABILONIA
Guardia vieja 3360 - Tel.: 4862-0683

cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 23 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 17.30 y 21 hs.

BWANA
(España-1996). Dir.: Imanol Uribe, con Andrés Pajares y María Barranco.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.55, 17.50, 20 y 22.30 hs. Sáb. Trasn.

CERCA DE LA FRONTERA
Dir.: Rodolfo Durán, con Claudio Gallardou, Ulises Dumont y Leonor Manso. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50). **Filmoteca.**
(Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn 0.30 hs.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.40 y 23.10 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 15.40, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.

LA CASA DE LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: W. Malone, con G. Rush y F. Janssen. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.40 hs.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

MISION A MARTE
Dir.: Brian De Palma, con Gary Sinise y Tim Robbins. S/R.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.40 hs.

OJOS QUE NO VEN
Dir.: Beda Docampo Feijoo, con Mauricio Dayub y Malena Solda. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.55 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40 y 17.40 hs.

ROMEO DEBE MORIR
Dir.: Andrzej Barkowian, con Jet Li. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

TE CON MUSSOLINI
Dir.: F. Zeffirelli, con Cher, Judi Dench y Joan Plowright. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 19.25 y 22.55 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
AQUI EN LA TIERRA: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 11.10, 15.30, 17.25, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 11.20, 15.40, 17.55 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HUMO SAGRADO: 12.50, 15.25, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
28 DIAS: 11.05, 13.25, 18.20 y 20.45 hs. P/13.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 16.25, 18.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CASAMIENTO: 12, 14.10 y 21 hs. P/13.
ROMEO DEBE MORIR: 15.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESPERANDO AL MESIAS: 11.35, 13.45, 18.10 y 22.50 hs. P/16.
MISION A MARTE: 12.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 14.40 y 20.15 hs. P/13.
TIGGER: 11 y 18 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
FANTASIA 2000: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
AQUI EN LA TIERRA: 17.25 y 21.40 hs. S/R.
TE CON MUSSOLINI: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 13, 15.20 y 19.40 hs. (En castellano). S/R Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.15, 14.45, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO BARRIL DE POLVORA: 12.05, 17.05 y 21.50 hs. P/18.
PAPA ES UN IDOLO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HUMO SAGRADO: 11.55, 16.40 y 21.30 hs. P/16.
28 DIAS: 14.20 y 19.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.35 y 19.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISION A MARTE: 12.10, 17.20 y 22.50 hs. S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II PLATA QUEMADA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III ESPERANDO AL MESIAS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV UNA HISTORIA SENCILLA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb.trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TE CON MUSSOLINI: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HUMO SAGRADO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASAMIENTO: 13.10, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO BARRIL DE POLVORA: 12.50, 15.30, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
28 DIAS: 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
TE CON MUSSOLINI: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
FANTASIA 2000: 11.30, 12, 13.15, 13.45, 15, 15.30, 16.45, 17.15, 18.30, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
COMO BARRIL DE POLVORA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 11.30, 13.30, 14.15, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. S/R.
HUMO SAGRADO: 13.40, 18.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
28 DIAS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn 0.45 hs.
ROMEO DEBE MORIR: 13.40, 18.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MISION A MARTE: 13.30, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn 1.15 hs.
ESPERANDO AL MESIAS: 11.30, 16.10 y 20.45 hs. P/16.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 12.30, 14.15 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
EL CASAMIENTO: 12, 14.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
GLADIADOR: 12.30, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NO NOS DEJES COLGADAS: 11.30, 16.10 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PLATA QUEMADA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 12, 16.10 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
MAGNOLIA: 20.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESPERANDO AL MESIAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
TE CON MUSSOLINI: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
28 DIAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
HUMO SAGRADO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PAPA ES UN IDOLO: 13.25, 15.25, 17.30, 20.10 y 22.25 hs. S/R.
FANTASIA 2000: 13, 14.40, 16.30, 18.10, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano). S/R

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.25, 16.30, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 13.30, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.20 hs. (En castellano). S/R
PLATA QUEMADA: 12.40, 17 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.50, 15.45, 18.55 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15, 19.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TIGGER: 14.30, 15.55 y 17.20 hs. S/R. (En castellano).
NO NOS DEJES COLGADAS: 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
MISION A MARTE: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
MISION A MARTE: 16.15, 18.45 y 21.15 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
PAPA ES UN IDOLO: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TE CON MUSSOLINI: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. (En castellano). S/R Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
ESPERANDO AL MESIAS: 12.45, 16.45 y 20.45 hs. P/16.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
HUMO SAGRADO: 15 y 19.45 hs. P/16.
28 DIAS: 12.40, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.45, 14.45, 18.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PLATA QUEMADA: 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PAPA ES UN IDOLO: 13.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000: 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20 hs. (En castellano). S/R
PLATA QUEMADA: 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/ Com. Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TE CON MUSSOLINI: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
AQUI EN LA TIERRA: 13, 15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CERCA DE LA FRONTERA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. (dos copias).
HUMO SAGRADO: 12.20, 16.30 y 21 hs. P/16.
28 DIAS: 13, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ROMEO DEBE MORIR: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MISION A MARTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (dos copias).
OJOS QUE NO VEN: 14.40, 19 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 12.30, 16 hs. (En castellano). S/R.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 h. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
LA ULTIMA PUERTA: 15.10 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
TIGGER: 14.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 15.30 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
ISABEL SIN CORONA, de Kado Kostzer. Con "Elena Tasisto". Dir.: Kado Kostzer. Hoy: 20.30 hs.
DIARIO DE UNA CAMARERA, basado en la novela de Octave Mirbeau. Con "Rita Terranova". Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
MISCHA MAISKY (violoncello). Prog.: Suite Nro. 3 en Do mayor BWV 1009; Suite Nro. 2 en Re menor BWV 1008; Suite Nro.6 en Re mayor BWV 1012, de Juan Sebastian Bach. Martes: 20.30 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **MOVIMIENTO FALSO** (1975). Dir.: Wim Wenders, con Hanna Schygulla. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **PARA NOSOTROS LA LIBERTAD** (Francia-1931). Dir.: René Clair, con Raymond Cordy. Ciclo "Clásicos Franceses de los '30". Hoy: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **ADIOS AMERICA** (Alemania-1993). Dir.: Jan Schutte. Ciclo "Inéditos del cine alemán". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CACERIA SALVAJE (URSS-1979). Dir.: Valeri Rubinchik. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

DE LA COMEDIA
Rodriguez Peña 1064. Tel.: 4812-4228.
A HARD DAY'S NIGHT (Anochecer de un día agitado-1964). Dir.: Richard Lester, con el grupo "The Beatles". Hoy: 15, 17, 19 y 21 hs. Ent.: $ 5.
IF... (1969). Dir.: Lindsay Anderson, con Malcom Mc. Dowell y David Wood. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
HELP! (Socorro!-965). Dir.: Richard Lester, con el grupo "The Beatles". Domingo: 15, 17, 19 y 21 hs. Ent.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Cine alemán mirando al este". Pl.: $ 3.
DE STALIN A DISNEY. Dir.: Cay Wesnigk. Domingo: 14.30 y 19.30 hs.
ILUMINACION DE FONDO. Dir.: Helga Reidemeister. Domingo: 17 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
LA ZORRITA ASTUTA. Opera, de Leos Janácek. Función de Gran Abono. Con Eva Jenis, Thomas Allen, Jolana Fogasová y elenco. Régie: Jirí Nekvasil. Orquesta Estable del Teatro Colón.Dir.:Rudolph Krecmer. **Martes: 20.30 hs.** Pl.: $ 190.
ANGEL FRETE- William Moersch (marimba y vibrafón). Centro de Experimentación del T. Colón (Paseo de Carruajes,Viamonte 1168). Ciclo"Despedida del siglo XX". Obras de Klatzow, Simoniello, Ranieri, Schuller, Naito y Koppel.**Domingo: 17hs.** Ent. libre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ORQUESTA DE CAMARA SCHERZO. Dir.: Mtro. Mauricio Weintraub. "Collegium Musicum de Buenos Aires". Domingo: 11.15 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 4.
OLEANNA, de David Mamet. Con "Gerardo Romano" y "Carolina Fal". Dir.: Hugo Urquijo. Domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8 (jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Hoy: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8).
ANFITRION, de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
SEA ACTOR EN 15'. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION. Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
MADE IN LANUS", de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs.
DESPACIO, ESCUELA, de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI. Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO
(Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
BARTLEBY: "el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA, de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

UNA PELICULA POETICA. UN TRIUNFO DE LA IMAGINACION.
J. C. F., LA PRENSA
Deslumbrante. Un film con momentos antológicos. MUY BUENA. D. Curubeto, AMBITO
Vitalidad, imaginación, elegancia y humor con la fantasía de estos tiempos.
Fernando López, LA NACION
Walt Disney PICTURES PRESENTA
FANTASIA 2000
4114-CINE 4114-2463 HOLA CINE
WWW.DISNEYLATINO.COM
SENSACIONAL EXITO
NORMANDIE - ATLAS SANTA FE - VILLAGE RECOLETA - HOYTS GRAL. CINEMA ABASTO - ALTO PALERMO - CINEMARK PTO. MADERO
LOS ANGELES - MULTIPLEX BELGRANO - SOLAR DE LA ABADIA - CINEMARK CABALLITO - RIVERA INDARTE
HOYTS GRAL. CINEMA UNICENTER (Martínez) - SHOWCASE CINEMAS NORTE (V. López) - CINEMARK SOLEIL - TREN DE LA COSTA SAN ISIDRO
VILLAGE PILAR - HOYTS GENERAL CINEMA MORON - SHOWCASE CINEMAS HAEDO - VILLAGE AVELLANEDA - ALTO AVELLANEDA
HOYTS GENERAL CINEMA QUILMES - CINEMARK ADROGUE y en las mejores salas del interior del país
HOY TAMBIEN FUNCION TRASNOCHE

B.A.C.
(British Arts Centre).
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,**
de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves a sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **RITA TERRANOVA,** en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SHOPPING AUSWITCHZ, de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **LOS CANTANTES:** Rafael Cini, Fransisco Llanos, Willy Toledo. Con "Graciela Berón". Dir.: Ricardo Romero. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACION. Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado... **LA ESPERA TRAGICA,** de E. Pavlovsky. Dir.: Mariela Landon. Sábado: 21.45 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
CAMPI BUSCA PUNTERO. Con Martin Campilongo. Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL HUESPED. Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,** de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martin Vives. Sábado: 21.30 hs.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700. **LA MAGICA ZARZUELA.** Con S. Ralui, M. Campo y elenco. Dir. musical: C. Rolla. Dir.: E. Blanca. Domingo: 19 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre). **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (miérc. y juev.:$3,50,sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7). **UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS.** Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.
LA TEMPESTAD, de Shakespeare. Autor y dir.: Morena Cantero. Domingo: 17 hs. (Ent.: $ 6).
EL REQUIEM DE DIOS. Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5). **VARIETANGO,** de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

=UN TAL= DRACULA

"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **LA MOSCA BLANCA.** Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **CERVETTA.** Recital Rock. Hoy: 0 h.
EN LA MENTIRA, de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatriz Caride. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.** Libro y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (domingo: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL DESPERFECTO, de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE. Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
A VER, UN APLAUSO!: de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
LA NOCHE DE LOS CAMALEONESde María Luisa Rubertino. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
EL HOMBRECITO. Con Carlos Pais y Americo Torchelli. Dir.: Marcelo Pedemonte. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CLASICO BINOMIO, de Jorge Ricci-Rafael Brusa. Dir.: Andrea Lobato. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

ESCUELA
Humberto 1– y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **METEJON** "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana).

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
OSVALDO PEREDO, "Agustín Medina" (canto y guitarra): "A puro tango". Domingo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **BRAULIO LOPEZ.** Ciclo de canto popular uruguayo. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2)
MARIA DEL ROSARIO, de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3).
LA DAMA DE LOS CEIBOS. Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"), Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.** En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **JUEGOS DE SALON.** Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **LA MAS FUERTE,** de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA (Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUENA. Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
Querandies 4290.Tel.: 4855-8496.
3EX, de Gustavo Tarrio y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI: "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA SOLTERONA Y EL LADRON. Libro y música: Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos) y Martín Caltabiano (barítono). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS CUATRO ESTACIONES. Textos de Roland Barthes y Julia Krisleva. Con Jorge García Marino (D'Freud), Patricia Belleres (vóz) y Toro Stafforini (voz y guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL RUISEÑOR GRAVE: Mónica Fucci (contrafagot) y Luis Semeniuk (piano). Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
MIS RECUERDOS: Agata Chisari (soprano) y Susana Cardonnet (piano). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde $ 15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA, de Beto Gianola. Dir.: Marina Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).
DELMA RICCI:"La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ROMANCE DE BARRIO.Cía.: "Tango x 2". Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.
LA REVOLUCION QUE NO FUE, de Eduardo Lamoglia y Horacio Treger. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY, de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
CLAC, de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TITERES PARA ADULTOS: "Album" y "Thobarich, the movie". Con M. Taboadela, G. Guerra y Los Quintana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernánde Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sáb: 21.30hs., dgo: 20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS, de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **LA ROSA DE PAPEL,** de Ramón del Valle Inclan. Teatro de títeres para adultos a cargo de la compañía "Son de Duendes". Dir, general: Gloria Díaz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO. Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: martes a jueves: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
(T.R.N.) Melo 1756. (Vte. López). Tel.: 4797-8515.
CONCIERTO DE ANIVERSARIO,de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs.
LA DANZA DE LA MUERTE, de August Strindberg. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19.30 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.: **PASADO POR AGUA.** Con muchos títeres. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 15 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO. Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en: **CASCARA COLORADA.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
PAQUETITO. Con Matías Galimberti y Mariano Miquelarena. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUCURUCHO. Por el grupo "Asomados y escondidos". Dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Teatro de sombras. Dir.: grupo "Sinsalaminbombacha". Sábado: 15.30 hs.
LA FLAUTA MAGICA. Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA. Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CORASOLES. Compañía "Sol y Luna". Libro y dir.: Rubén Landin. Sábado: 15.30 hs. Pl.: $ 9.
DETRAS DEL MAR, de Sánchez de Bustamante. Por "Los duendes del teatro". Dir.: Marta Haller. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA CASONA DEL TEATRO
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SOLTANDO AMARRAS. Por el grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
EL MOLINETE, de Carlos Martínez. Títeres. Sábado: 15.30 hs.
AMOR DE PAYASOS, de Ricardo Behrens. Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA. Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. Sábado: 17.30 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU. La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 15 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **AQUEL GLOBO.** Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL GRUPO ZYRYAB. Pta. su CD: "Quiso flamenco", con Georgina Cabral. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
ENAMORADAS DEL MURO. Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

CAFE MAHLER
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
LOS ROLLING STOMPERS. Octeto de jazz tradicional. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SEXTETO DEL ABASTO. Seis mujeres para el tango. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Con Osvaldo Cabrera (bandonón) y Jorge Rattoni (piano y dir. musical). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336.
MARIA GRAÑA"En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes: 22 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **FATS FERNANDEZ**pta.: "Intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
DANY MARTIN en: "40 románticos años". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 13.

KRONOPIOS
Av. Elcano (esq. Alvarez Thomas). Tel.: 4551-1752. (Ent.: $ 5).
ESTACION CENTRAL. Rock afrolatino. Hoy: 22 hs.
OVERLAW. Pop, funk. Con Silvio Marzolini (teclados). Hoy: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **LAS BLACANBLUS.** Hoy: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
HIERONIMUS KESSLER: "Música de trovadores, reyes y peregrinos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CUATRO VIENTOS ptan.: "Alma de saxofón". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
CUTI Y ROBERTO CARBAJAL, "Juan Juncales", "Socavón", "Angeles" y gran elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Hoy: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **GUSTAVO PATIÑO.**Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.**GRACIELA COSCERI** (voz) y "Javier Malosetti" (guitarra, bajo, contrabajo y charleston). Canciones y standards de jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
TANGO PARA CHICOS. Con Graciela Pesce (cantautora) y Marisol Vecchi (actriz). Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
EGLE WONDER. Hoy: 1 h.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURTS.** Piano a cuatro manos. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 0.30 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Viernes a domingo: 23.30 hs.
REVOLUCION IX. Con Pablo Corsi (voz y guitarra), Silvio Cuitiño (bajo), Leandro Di Bartolo (guitarra y teclados) y Cristian Pizzolato (batería). Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
A ORILLAS DE LA MUJER. Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22 hs.
PLANETA LACUR. Humor. Con Jorge Pereyra y otros. Sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires... **CENA-SHOW**"Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
KLEZMER. Con "Marcelo Moguilevsky" (saxo, clarinete y flautas) y "César Lerner" (piano y acordeón). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL GONZO. Jazz, soul, funk. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. **POCHOCLO.** Varieté porteño. Por Dalila y "Los Cometas Brass". Dir.: Leonardo Rosati. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **RAUL OLARTE** y sus quenas. Con Claudio Ceccoli (guitarra). Folclore del Altiplano. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS, de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CUERPOS ABANDERADOS. Dramaturgia y dir.: Beatriz Catani. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Contemporánea").
RICTUS. Por el grupo "Mandragora". Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Patio del Tanque").
IVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA. Creación colectiva de "Extrapolar Colectivo Teatral". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
ROBERTO: TE DEJE EL POLLO EN EL HORNO (si querés con arroz no hay). Con Silvana Sosto. Libro y dir.: Cecilia Dopazo. Lunes 21 hs. Ent. libre. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
MAREA. Creación colectiva por el grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
WALTER-JAVIER MALOSETTI. Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"- 6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
EL SIMPLON Adapt. de la novela "El Simplón guiña el ojo al Frejus", de Elio Vittorini. Unipersonal de Alejandro Magnone. Dir.: Carlos Demartino. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
SILVIA IRIONDO. Folclore. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
VIDEO:"Cowboy Bebop" (capítulos: 13 a 16). Ciclo Animé. Lunes: 19.30 hs. Ent.: $ 3,50.
A PROPOSITO DE LA DUDA (Teatro de la identidad). En homenaje a las Abuelas de Plaza de Mayo. Dramaturgia: Patricia Zángaro. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 22 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 : Mar 13, Mie 14: 17.00, 19.00, 21.30 EL CAMINO DEL SAMURAI Usa.99 Dir. Jim Jamusrh. Ent.$3. Org CineArte

COLON
H. Irigoyen 1665 T.4948571 Mie 14, 16.30, 20.30 LOS LIBROS Y LA NOCHE de t. Bauer. W.Santa Anna,, Leo Sbaraglia

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec15.00, 16.30, STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 18.00, 20.10,22.20 UNA MUJER AUDAZ, J.Roberts. A/13 Mie 50% desc

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Mie: 19.00, 22.00 Sáb unic 18.00. Dom unic 17.00 MUSICA DEL CORAZON. Meryl Streep A/13 Platea $4 Mie platea $3.

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 16.30, 19.20 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.55. Sáb/Dom tam 15.00 TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Platea $3 Todos los días

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.30 22.30 SCREAM 3 El regreso del terror A/13.

SANTA FE.
Santa Fé 1854 T 4919728: Sec 17.00, 20.40 COMO CAIDO DEL CIELO. Andy Garcia. T/p Lun a Mie 50% desc. 1 func diar $3.Jue/Vie cerrado.

SANTA FE.
Santa Fé 1854 T 4919728: Sec 19.00, 22.30 VENGAR LA SANGRE. Terence Stamp, Peter Fonda. A/13 Lun a Mie 50% desc. 1 func diar $3.Jue/Vie cerrado.

teatros

CULT. PUEYRREDON.
25 de mayo y Catamarca. Vie 9, 21.00 Ciclo de Monólogos y Unipersonales: MONOLOGOS DE DOS CONTINENTES. $3

LA SUBASTA
Guemes 2955 T.4512725 Sáb. 10 20.30 y Dom 11, 11.30 CHINA ZORRILLA en HABIA UNA VEZ.Loc. en venta.

música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001: Sáb 10, 22.00 JOSE LARRALDE. Unica presentación de .A las 11 . ".. Loc en venta desde $15

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv Marítimo 2380. T 4936001: Dom 11, 18.00 AÑORANZA TANGO QUERIDO. Espectáculo de tango y danza. Dir. D. Cabrera Resing. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571. Sáb 10, 21.00 CONCIERTO de la ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. J. Dávila. $7 Jub $5

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca Sáb 10, 20.00 Quinteto de Vientos. Ent libre. 21.00 TANGO CLANDESTINO. Lun 12, Ciclo Roc Acústico: DUFF. Mie, 15.30 PAPELNONOS en Ensayo Abierto. $1

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529 Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

HOTEL SAN REMO
Belgrano 2338 Explosion De Jazz en vivo $5 Sáb 23.00 RAMBLA VIEJA Jazz Band $6

LA SUBASTA
Guemes 2955 T.4512725 Sáb.10 y Dom. 11 22.30 Unica presentación de FACUNDO CABRAL. Loc.desde $12

ORION
Luro y la Costa:, Vie.Shows en vivo, Sáb Davenport Jazz Band y Zapalita Tango Club. Shows en vivo

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados 11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado.

infantiles

CULT.PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 16.00 CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García. Sala B 16.30 TU TIENES EL CONTROL. Grupo Los Chifles Sala A $2

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Oeste.
Mínima: 12°. Máxima: 16°

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noroeste.
Mínima: 9°. Máxima: 14°.

Rep



CONTRATAPA

LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

Aquí los temas desbordan sobre la mesa de trabajo: la conferencia de Berlín, donde se quería dar el puntapié inicial para dar un rostro más humano a la globalización, algo así como una tercera vía sin las veleidades de Tony Blair; también está el lado desnudo de las guerras civiles africanas, crueles hasta el hartazgo, y el interés del primer mundo en sus diamantes (ver Sierra Leona, Angola y Congo) y en la venta de armas a los diversos grupos (ver Etiopía y Eritrea).

También podría haber sido tema la huelga de los empleados públicos de Alemania, votada por el 92 por ciento de los afiliados a sus sindicatos, un gremio socialdemócrata que le hace huelga a un gobierno socialdemócrata, y hacer las comparaciones pertinentes entre este paro del primer mundo y el paro argentino de ayer: diferencias y similitudes. Pero, no podemos escaparnos del deber ético.

Hay un tema en este momento en la Argentina que no puede soslayarse. Es el de la Justicia. Nuestro país es una nación donde la justicia es una verdadera burla. A un caso lo seguí detenidamente desde su origen. El caso de La Tablada. Es un caso paradigmático de la sociedad argentina, principalmente de su poder político.

Producido el hecho de La Tablada, desde el gobierno se ordenó la represión. Para ello se envió a un general con un pasado de una crueldad pocas veces superadas quien atacó con toda la parafernalia como si estuviera en la batalla de Stalingrado. No se pidió rendición previa, no se intentó ningún medio pacífico, como lo recomendó el propio jefe de policía de aquel tiempo.

En la represión hubo muertos, desaparecidos, torturados. Se adjudicó la muerte o las heridas de soldados al grupo invasor de izquierda. Aunque nunca se hicieron las autopsias que hubieran comprobado que las balas no provinieron de los civiles sino de los militares. La justicia jamás hizo ninguna investigación sobre los civiles desaparecidos ni sobre las denuncias de torturas y asesinatos de prisioneros. En el film alemán "Panteón Militar", del director Wolfgang Landgraber, para el cual escribí los textos, se detalla con documentos fílmicos la retoma de La Tablada por los militares y la forma en que fueron tratados los prisioneros y la agresividad de los uniformados. Además, tuvieron el placer de pasar con los tanques por encima de los jóvenes civiles todavía con vida para aplastarles la cabeza o todo el cuerpo. En pleno gobierno democrático. Estas pruebas irrefutables no fueron vistas por la justicia argentina –lo creyó innecesario–, pero sí pudieron ser presenciadas por las instancias legales de la OEA.

Toda la investigación y la acción judicial se refirió exclusivamente a los integrantes del grupo atacante. Y a los pocos que quedaron con vida se los condenó a penas inapelables. Penas que no soportan ni el menor análisis de la interpretación de leyes vigentes. (A los golpistas de Seineldín se los condenó a penas mucho menores a pesar de que habían hecho abuso del uniforme y de las armas que les confió el Estado para asesinar a sus compañeros. Si a alguno le tocó una pena grave, las ha pasado en lugares que más bien parecen de reposo comparado con los establecimientos carcelarios a que se envió a los civiles de La Tablada. Cosas de la justicia, o mejor dicho, de la política argentina.)

Quien repase las actas y las versiones periodísticas del juicio de La Tablada comprobará aspectos increíbles: muchas de las escenas hacían acordar a los interrogatorios del comité de actividades antiamericanas del famoso senador McCarthy, repudiadas por todo el mundo civilizado. Y hay una escena, cuando la jueza Herrera pregunta al padre Puigjané sobre suideología política que parece calcada del interrogatorio del famoso juez nazi Roland Freisler a los integrantes del grupo que hicieron el atentado contra Hitler el 20 de julio de 1944. No exagero: si como se dice, los presos de La Tablada tendrían oportunidad ahora de apelar a una segunda instancia, debería hacerse la investigación fundamental, la actuación de los jueces intervinientes en este juicio, que cualquier jurisconsulto calificaría de humillante de la condición humana.

Pero apartémonos de todo esto. La CIDH ya ha juzgado, con todas las pruebas, la actitud de la justicia argentina y de los dos gobiernos argentinos que tuvieron que ver con esa represión. Además las condiciones inhumanas que debieron soportar los presos durante sus condenas. Lo peor, lo insoportable para cualquier argentino que base su conducta en los principios de la ética es la diferencia que existe en la justicia argentina, donde claramente existen los de arriba y los de abajo. Mientras los autores de secuestros, crímenes alevosos, torturas, robo de niños, robo de las pertenencias de los desaparecidos, etc., habían sido todos puestos en libertad por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y por los decretos de indulto y muchos de ellos volvieron a ejercer mandatos como Bussi, Ulloa y otros, que hasta llegaron a gobernadores; en cambio, al grupo de La Tablada se los mandó de por vida a las peores cárceles. Y los políticos se callaron la boca, la justicia se calló la boca, los intelectuales se callaron la boca, los sindicatos se callaron la boca, la Iglesia se calló la boca.

Llegó un momento claro donde todos pudieron preguntarse: ¿pero cómo es esto? A unos, los de abajo, la venganza jurídica más despiadada; a los otros, los de arriba, una vida tranquila y sin pesares y hasta honores electivos. Para no hablar de los delincuentes públicos, de quienes todos saben sus nombres y apellidos, pero ni se los tocó. O los casos de Rico y Patti, ejemplificadores de nuestra desvergüenza: Rico se levantó con las armas que la sociedad le había confiado, uno de sus golpes causó la muerte de un soldado que cuidaba un puente. Pues bien, felices Pascuas. Hoy Rico, con un poco de vaselina proselitista pagada por los fondos de siempre, puede llegar a gobernador, o quizá presidente, si nuestros actuales gobernantes creen que van a arreglar los problemas rebajando los sueldos. El caso Patti es no ya vergonzoso sino que nos hace a todos secuaces de su moral.

Desde hace once años acompaño siempre a los incansables organismos de derechos humanos no sólo en ir a visitar a los presos políticos (recuerdo como en la cárcel de Caseros se nos humillaba embardunándonos con tinta las yemas de los dedos y luego nos daban un trapito sucio de un centímetro cuadrado para que nos limpiáramos, todo acompañado por la sonrisa cerril del carcelero de turno). Y estuve con las comisiones visitando diputados, políticos y principalmente a los ministros de Justicia. Estos, del gobierno de Menem, siempre con la sonrisa de oreja a oreja y la promesa de que en "Navidad salen". Ministros de justicia. Podría escribir varios tomos de la hipocresía, de la falsedad, en sillones ministeriales y legislativos.

La semana pasada, el actual ministro de Justicia Gil Lavedra le contestó a una delegación de derechos humanos que por la huelga de hambre de los presos "el gobierno no se dejaba presionar". Un recurso barato. Un pariente de los presos le contestó: ¿y qué quiere que hagamos, que nos callemos la boca o presentamos solicitudes por los siglos de los siglos? Habría que preguntarle al doctor Gil Lavedra si no le parece mejor la respuesta de sus antecesores menemistas: "salen para Navidad". La rebeldía es la respuesta más noble contra la injusticia.

Gandhi demostró que por la libertad es justo jugar aún con la propia vida. Es la respuesta más categórica a quienes creen que la dignidad se logra sólo con antesalas y expedientes.

Pero la más humillante para todos fue la respuesta de la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, quien respondió acerca de la resolución de la CIDH: "Los informes de la CIDH no generan una obligación jurídica ineludible". Es lamentable, justamente no tener en cuenta una resolución de un organismo que une a Latinoamérica en su búsqueda de los derechos humanos. Es decir, que la señora Diana Conti trabaja por el lobby del poder y no para los que sufren injusticias.

Ultimamente, algo se mueve en el congreso. Es difícil que se haga justicia para los que no tienen lobby. Pero los que todavía guardan una reserva de ética en sus conductas seguirán tratando dejar en claro de dónde viene el olor a podrido que envuelve a nuestra sociedad oportunista y carente de principios.



III CONGRESO ARGENTINO DE SALUD
BÚSQUEDA DE SOLUCIONES PARA LOS PROBLEMAS DE LA SALUD EN LA ARGENTINA

22 y 23 de Junio de 2000
Hilton Buenos Aires - Salón Pacífico
Av. Macacha Güemes 351 - Puerto Madero

ORGANIZADO POR



PATROCINADO POR







DIAGNOSTICO MAIPU





creativa

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Av. L. N. Alem 1067 - 6º Piso - C1001AAF - Buenos Aires - Tel.: 4310-5144/48 y 4310-5348/49 - De 8 a 19 hs.